

111 年性別平等教育優良教學方案甄選活動

教案設計（12 年國教組）

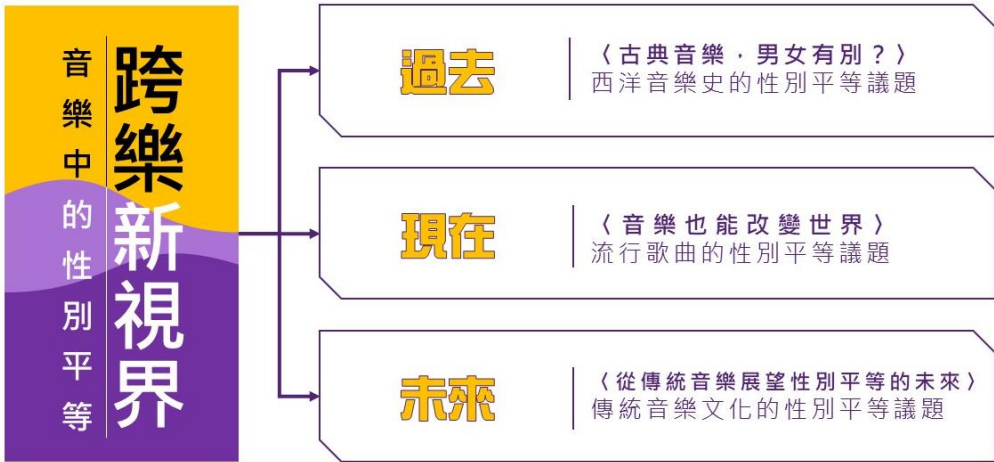
收件編號：

（此欄由主辦單位填寫）

（一）教案理念、教學目標及評量

主題名稱		跨樂新視界		
實施年級		☒ 高中（年級： 2 ） ☐ 高職（年級： _____ ） ☐ 國中（年級： _____ ） ☐ 國小（年級： _____ ）		
節數		節數：三（合計 150 分鐘）		
課程類型		☒ 議題融入式課程， 融入領域/科目：高中音樂科 ☐ 議題主題式課程 ☐ 議題特色課程	實施時間	☒ 校訂必修 ☐ 選修 ☐ 彈性學習課程/時間
對應之總綱核心素養		☐ A1 身心素質與自我精進 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☒ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解		
領域 / 學習重點	核心素養	藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。		註： 須融入全人性教育、生命教育、品德教育，請依需要自行增加欄位或列入相關項目。
	學習表現	音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。		
	學習內容	音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體。 音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題。		
性平教育議題	核心素養	性 A2 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。 性 C2 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。		註： 須融入全人性教育、生命教育、品德教育，請依需要自行增加欄位或列入相關項目。
	學習主題	性別角色的突破與性別歧視的消除 性別權力關係與互動		
	學習內涵	U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略 U12 批判性別關係中的權力不平等，消弭性別歧視，以促進性別地位的實質平等		
教學目標		1. 認識女性音樂家芬妮·孟德爾頌及克拉拉·舒曼，並理解當代女性音樂家所		

	遭遇的性別困境。 2. 能針對樂曲表達感受。 3. 能指出流行音樂可能帶來的社會影響。 4. 能針對問題發表個人觀點。 5. 能指出流行歌曲中如何透過音樂設計手法呈現性別平等主題。 6. 認識巴黎木十字兒童合唱團並發表聽後感。 7. 能了解日本歌舞伎、阿美族豐年祭的音樂特色及性別脈絡。 8. 能了解性別平等的標準不一定適合檢視所有音樂內容，並思考音樂的多元性別視角的可能。
設計理念 (含動機)	發現音樂中潛在的性別議題 「為甚麼音樂家都是男性？女生的音樂才華真的不如男生嗎？」 學生在青少年階段接受大量的音樂資訊，這些資訊背後卻可能隱含性別權力的不對等關係，如同包了糖衣的毒藥，不自覺的吸收可能有爭議的內容。這些生活中的「聲音」，不管是平常聽的流行歌曲、職場團體的互動、甚至是學習載具如課本本身，都有可能暗藏具有爭議的性別意識形態，成為形塑青少年性別意識的隱喻。 因此，從「音樂中的性別平等」為主軸，本課程將性別平等融入部定必修課程，從「過去、現在、未來」三個時間面向，經由老師提問、介紹、團體活動，一步步引導學生看見生活中的音樂背後潛藏的性別平等議題，以積極的態度回應性別平等議題，在感受、比較音樂美感的知覺及回應之餘，培養深度思考的思辨能力。 全人性教育與核心素養 美國性資訊暨教育委員會(SIECUS)於 1991 年所發展之「完整的性教育」(comprehensive sexuality education)中，「社會文化」的主要概念包含性與社會、性與藝術等內容，這些都與音樂息息相關，而且是音樂課當中較被邊緣化的內容。本課程希望深化原有的音樂知識，融入全人性教育的理念，重新提取性別平等議題，提供多元資訊，讓學生在開放且自由的氣氛下，勇於表達、選擇自己認可的價值觀點。 在落實全人性教育理念的同時，也希望學生能培養十二年國民基本教育中「A2 系統思考與解決問題」、「B1 符號運用與溝通表達」、「B3 藝術涵養與美感素養」、「C1 道德實踐與公民意識」、「C2 人際關係與團隊合作」等核心素養項目，以藝術文化的體驗及音樂生活為主軸，具備問題理解、思辨分析的能力，主動關注公共議題，並能行動與反思，展現知善、樂善與行善的品德。 課程設計與評量

	 本課程以「音樂中的性別平等」為主軸，分別為「過去」古典音樂中偏重男性主導的發展史、「現在」流行音樂中訴求性別平等的社會責任、以及從世界上限定男性的音樂傳統中思考「未來」如何看待性別的多元視角，這三個面向來討論音樂當中的性別平等，為了使內容容易理解，以課本、流行音樂、合唱團等生活中常見或容易取得的內容為例子，引導同學一步步發現音樂中的性別平等議題。透過課堂問答及講述，輔以小組討論、音樂評分、班級公投等活動，讓學生充分體會其中的內涵，達到全人性教育、核心素養的目標，期望學生能思考性別平等在音樂歷史發展中是否真的有改善？身為未來世代主人的學生自己可以怎麼做？ 預期成果 1. 透過課堂問答及講述，輔以小組討論、音樂評分、班級公投等活動，引導學生察覺音樂內容中的性別平等議題並針對這些問題表達自己的觀點。 2. 能利用音樂語彙探討及比較相關的音樂家或團體的作品或演出。
教學對象與場域分析	實施對象為高中二年級學生、男女混班，班級性別比依學群不同會有所差異，學校入學平均會考成績雖在台北市屬於後段，然而校址位處南港區東側，除了台北市，亦廣納基隆市及新北市的學生，因此學生整體學業成就差距較大，因此需要不同的教學活動盡可能符合學生學習慣性的差異。 高二生普遍有自己的想法，但不一定善於口語表達，可以多鼓勵學生表達個人觀點，老師適時回饋引導，並盡量避免偏重單一立場的論述。 高中生普遍有足夠性別平等的先備知識，由其高二生已經可以理解性別平等、性別歧視等基本觀念，音樂知識上，也對西方音樂浪漫樂派至現代音樂、國內外通俗音樂有大致認識，能理解本課程中認知的內容，並且對於音樂美感的知覺及回應至少能大致表達。
學習評量方式與重點	1. 課堂問答(包含班級公投) 2. 學習單書寫 ※評量規準見下表：

評分 指引	等第 主題	A	B	C	D	E
	課堂 問答	能完整陳述並發表自己的觀點或感受。	能大致陳述並發表自己的觀點或感受。	能簡單發表自己的觀點或感受。	能嘗試回答問題。	未達 D 級
	班級 公投	能全部完成學習單填寫並發表個人意見(最後一題)。	能全部完成學習單填寫。	能大致完成學習單填寫。	能嘗試完成學習單填寫。	
	盲聽 五燈獎 學習單	能透過資料蒐集完整陳述問題答案。	能透過資料蒐集大致陳述問題答案。	能透過資料蒐集簡單陳述問題答案。	能嘗試回答學習單題目。	未達 D 級
	樂界 Z 檔案分 組學習 單					

使用教材 (含媒體)	1. 三民書局普通高中音樂下冊(109 年 8 月初版) 2. 自編 PPT 3. 盲聽五燈獎學習單 4. 樂界 Z 檔案分組學習單 A/B 版 5. Youtube 影片 : Fanny Mendelssohn Hensel: September: At the River, from Das Jahr - Pianist, Sarah Rothenberg https://youtu.be/r_zZw0p5Tv8 6. Youtube 影片 : Mendelssohn - Songs Without Words (complete set) - Rena Kyriakou https://youtu.be/y1uvYdW8MSk 7. Youtube 影片 : ATOS Trio: Clara Schumann - Trio in g-minor, op.17 https://youtu.be/9JyeWA1ZD8g 8. Youtube 影片 : Clara Schumann - 4 Pièces fugitives Op. 15 (audio + sheet music) https://youtu.be/IRP1WI0d4W8 9. Youtube 影片 : 周杰倫 Jay Chou【等你下課 Waiting For You (with 楊瑞代 Gary)】歌詞版 Lyrics MV https://youtu.be/kfXdP7nZiIE 10. Youtube 影片 : Taylor Swift - The Man (Official Video) https://youtu.be/AqAJLh9wuZ0 11. Youtube 影片 : 蔡依林 Jolin Tsai - 不一樣又怎樣
---------------	--

	https://youtu.be/C7hHofDW2ts 12. Youtube 影片：蔡依林 Jolin Tsai《玫瑰少年 Womxnly》Official Dance Video https://youtu.be/feOq6MWeUXA 13. Youtube 影片：Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois - Ave Maria de Caccini https://youtu.be/6imgthtWsWg 14. Youtube 影片：Duo des chats - Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois / PCCB https://youtu.be/FJDTcW0MTNU 15. Youtube 影片：《彌撒》Missa / 周藤 諭 - 台北愛樂兒童合唱團 表演 A 班 https://youtu.be/EK4zDg_W-Ho 16. KABUKI July 2022 National Theatre (English Subtitles) 国立劇場 令和 4 年 7 月歌舞伎鑑賞教室『紅葉狩』 https://youtu.be/8p1i7ezQAXQ 17. 開放博物館〈豐濱阿美族豐年祭開始階段歌謠〉· 網址： https://openmuseum.tw/muse/digi_object/b4d8cb9dfd0abc9144b6242741f6c0f0#17017				
補充教材	1. 文化資產局 台灣世界遺產潛力點· 網址： https://twh.boch.gov.tw/taiwan/index.aspx?lang=zh_tw 2. 台灣原住民族 資訊資源網· 網址： http://www.tipp.org.tw/ceremony.asp?CD_ID=190 3. 台灣人間國寶 第一代布袋戲女頭手 [戲海女神龍 江賜美] 2022.03.25 台灣記事簿 第 136 集 https://youtu.be/Xssl6eKTpZQ 4. 自編 PPT 台灣布袋戲女演師發展及江賜美介紹 <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">台灣布袋戲的女頭手發展</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="422 1429 906 1635">  自戰前時代以前 → 1945 年以後 1. 女性不可上傀儡戲台 2. 女性不可做戲箱 3. 傀儡戲傳子不傳女 4. 孕婦不可觀看傀儡戲，看了會生出軟骨的嬰兒 日本戰敗投降後，一切傳統禁忌隨著社會環境改變，女性參與布袋戲演出不再視為民俗禁忌。 </td> <td data-bbox="933 1400 1439 1624">  江 賜 美 台灣第一代布袋戲女頭手 • 江賜美，布袋戲資深演師，生於民國二十二年，南投人。 • 為臺灣布袋戲少數女演師之一，是「真快樂堂中劇團」的創辦人。 • 未曾真正拜師學藝的她，從十多歲起開始演出至今，累積已有超過六十年的表演生涯，見證了臺灣近代布袋戲的興衰起落。已年逾八旬的江賜美至今仍活躍於掌中藝術舞臺，持續傳承布袋戲技藝。 </td> </tr> </tbody> </table>	台灣布袋戲的女頭手發展		 自戰前時代以前 → 1945 年以後 1. 女性不可上傀儡戲台 2. 女性不可做戲箱 3. 傀儡戲傳子不傳女 4. 孕婦不可觀看傀儡戲，看了會生出軟骨的嬰兒 日本戰敗投降後，一切傳統禁忌隨著社會環境改變，女性參與布袋戲演出不再視為民俗禁忌。	 江 賜 美 台灣第一代布袋戲女頭手 • 江賜美，布袋戲資深演師，生於民國二十二年，南投人。 • 為臺灣布袋戲少數女演師之一，是「真快樂堂中劇團」的創辦人。 • 未曾真正拜師學藝的她，從十多歲起開始演出至今，累積已有超過六十年的表演生涯，見證了臺灣近代布袋戲的興衰起落。已年逾八旬的江賜美至今仍活躍於掌中藝術舞臺，持續傳承布袋戲技藝。
台灣布袋戲的女頭手發展					
 自戰前時代以前 → 1945 年以後 1. 女性不可上傀儡戲台 2. 女性不可做戲箱 3. 傀儡戲傳子不傳女 4. 孕婦不可觀看傀儡戲，看了會生出軟骨的嬰兒 日本戰敗投降後，一切傳統禁忌隨著社會環境改變，女性參與布袋戲演出不再視為民俗禁忌。	 江 賜 美 台灣第一代布袋戲女頭手 • 江賜美，布袋戲資深演師，生於民國二十二年，南投人。 • 為臺灣布袋戲少數女演師之一，是「真快樂堂中劇團」的創辦人。 • 未曾真正拜師學藝的她，從十多歲起開始演出至今，累積已有超過六十年的表演生涯，見證了臺灣近代布袋戲的興衰起落。已年逾八旬的江賜美至今仍活躍於掌中藝術舞臺，持續傳承布袋戲技藝。				
參考資料	一、指定參考資料： 1. 高松景，〈全人性教育的挑戰與展望-統整教改新興議題的全人性教育〉，選自 真善美教學資源分享網，網址：https://goodlife-edu.com/download/4017 2. 丁雪茵、蔡志東、包康寧、陳靜妃、王千倖 (民 108)。性別平等 / 歧視。載於丁雪茵 (主編)，性別平等教育：教學資源手冊 (105-133 頁)。臺北市：心理出版社。 二、其他參考資料： 1. 性別平等教育：教學資源手冊 (2019) (心理出版社)。				

2. [十二年國民基本教育課程綱要](#)
3. [十二年國民基本教育課程綱要 議題融入說明手冊](#)
4. [高級中等教育階段音樂科性別平等教育課程地圖示例](#)
5. IMSLP 國際樂譜庫，網址：
<https://imslp.org/wiki/%E9%A6%96%E9%A1%B5>
6. 蘇金輝 (2015)。從古典到流行：論音樂中女性角色之變化。通識學刊：理念與實務，3(1)，43-68。
7. 曾靜雯 (2011)。音樂教室的性別政治 - 讀《音樂、性別與教育》。音樂研究，(15)，137-156。
8. 李瑤 (2018)。臺灣與大陸高中音樂教科書性別意識型態之內容分析〔碩士論文，國立臺灣師範大學〕。華藝線上圖書館。
<https://doi.org/10.6345/THE.NTNU.DMU.049.2018.A10>
9. MUSIK AIR〈被遺忘的女性作曲家 孟德爾頌的姊姊芬妮〉
<https://reurl.cc/916llo>
10. 陽光酷兒網站〈她 12 年前就為同志發聲！ 必聽「10 大經典彩虹歌單」背後藏催淚故事〉
http://www.sunshinequeer.tw/ne_cont.asp?id=5150
11. 自由時報〈巴黎木十字兒童合唱團獻天籟 林志玲助陣〉
<https://art.ltn.com.tw/article/paper/995011>
12. 奶油滑倒〈歌舞伎！日本文化大解密〉，網址：
<https://sliptojapan.com/kabuki/>

(二) 課程安排架構概述

課程安排架構			
單元名稱/ 節數(時間)	學習指標/ 教學目標	教學重點	教學策略/教學評量
單元一： 古典音樂， 男女有別？	1. 認識女性音樂家芬妮·孟德爾頌及克拉拉·舒曼，並理解當代女性音樂家所遭遇的性別困境。 2. 能針對樂曲表達感受。	<u>【過去】古典音樂篇：</u> 1. 介紹音樂家芬妮·孟德爾頌並與其弟弟比較音樂手法的異同與當代對兩人社會期待的差異。 2. 介紹克拉拉·舒曼的音樂及社會貢獻。 3. 進一步討論女性音樂家遭遇的性別困境。	1. 透過不提供畫面及音樂家資訊的「盲聽」音樂，讓學生盡可能單純從音樂上比較不同作曲家的音樂，進而了解性別與音樂天分或才華無關，並藉由問答讓學生表達感受或個人觀點。 2. 藉由課本的翻閱與檢視，讓學生了解到西方音樂發展經常由男性主導，進而同理女性音樂家在當代的處境。
單元二： 音樂也能改 變世界	1. 能指出流行音樂可能帶來的社會影響。 2. 能針對問題發表個人觀點。 3. 能指出流行歌曲中如何透過音樂設計手法呈現性別平等主題。	<u>【今日】流行音樂篇：</u> 1. 聆賞周杰倫〈等你下課〉及 Taylor Swift 的〈The Man〉，指出當中與性別平等有關的議題並討論此曲可能帶來的社會影響。 2. 針對「流行音樂是否應該符合性別平等觀念？」進行班級公投，並發表歌人意見。 3. 聆賞蔡依林〈不一樣又怎樣〉及〈玫瑰少年〉，討論如何以音樂設計手法呈現性別平等主題的關係，並介紹歌曲對於社會產生的推動作用。	1. 透過審視及比較不同性別視角的歌曲，察覺流行歌曲中的性別平等議題及對於社會的影響。 2. 透過班級公投的方式思考流行音樂與社會責任的關係。 3. 以問答的方式引導學生比對音樂風格跟歌曲主題的關係。
單元三： 從傳統音樂 展望性別平 等的未來	1. 認識巴黎木十字兒童合唱團並發表聽後感。 2. 能了解日本歌舞伎、阿美族豐年祭的音樂特色及性別	<u>【未來】音樂傳統篇：</u> 1. 認識巴黎木十字兒童合唱團並引導學生思考合唱團僅招收男生的傳統有沒有其必要性。 2. 認識日本歌舞伎、阿美族豐年祭等僅有男性能參與的音樂傳統。	1. 透過分組討論及學習單，了解不同音樂傳統的音樂特色及性別脈絡，並透過口頭發表認識不同的音樂傳統。 2. 藉由問答引導學生了解性別平等的標準不一定適合檢視所有音樂內容，並思考音樂的多元性別視角。

	脈絡。 3. 能了解性別平等的標準不一定適合檢視所有音樂內容，並思考音樂的多元性別視角。	3. 總結三堂課並反思未來如何以不同的性別視角看待音樂內容。	
--	--	---------------------------------------	--

(三) 教案內容

學習指標 /重點	教學活動 (含時間)	教學資源	評量方式 與重點
第一節課			
1. 認識女性音樂家芬妮·孟德爾頌及克拉拉·舒曼，並理解當代女性音樂家所遭遇的性別困境。 2. 能針對樂曲表達感受。	一、 課前準備 1. 準備及確認音響投影設備。 2. 準備好 PPT 及影片 3. 〈盲聽五燈獎〉學習單。 4. 分組安排：學生就近分組即可。 二、 引起動機 (20 mins.) —盲聽五燈獎 ■ 活動目的：藉由觀察兩位不同性別音樂家的作品，了解音樂才華與性別較沒有關係。 ■ 活動流程： 1. 老師先不公布作曲家、不播放畫面，分別播放芬妮·孟德爾頌的及費力克斯·孟德爾頌的樂曲，並事先發下〈盲聽五燈獎〉學習單，請同學就情緒張力程度、技巧難度、個人喜好程度三個面向，1 到 5 來打分數。 2. 請同學依照這三個面向用手分別比出分數，最後讓同學舉手表決，如果要買下這兩首音樂作品，哪一邊的出價比較高？並點同學詢問理由。 3. 老師公布兩首樂曲的作曲家及曲名及兩位音樂家姊弟的關係。 4. 老師收回學習單並小結：「單就音樂手法來看，兩邊的樂曲都有細膩的情緒表達、相當的技巧難度，由此可見兩人都有高度的音樂才華，其中費力克斯成為課本、參考書經常提及的人物，然而芬妮卻好像被埋沒了」 三、 發展活動 (30 mins.)—浪漫派女性音樂家代表 ■ 活動目的：了解西洋音樂史中極少介紹女性，並認識作曲家芬妮·孟德爾頌及克拉拉·舒曼。 ■ 活動流程： 1. 老師引言：「在音樂課本提及的眾多音樂家當	音樂課本、 〈盲聽五燈獎〉學習單 及第一節課 PPT	盲聽五燈獎學習單：能完成全部學習單填寫並發表個人意見(最後一題)。 課堂問答：能完整陳述並發表自己的觀點或感受。

	中，女性數量占多少？」 - 將同學分組並分配章節查找課本，算一算女性音樂家被提及的次數。 - 最後結論是課本在西洋音樂史的部分提及女性音樂家的次數為 1，僅有桃金娘一曲有提及克拉拉舒曼。 ※次數可能會因為課本版本之不同而有所差異，本教案所使用的版本為三民書局普通高中音樂下冊(109 年 8 月初版) - 老師提問：「甚麼原因造成課本中音樂家數量有性別差異？」並請同學回答。(歧視女性、重男輕女、傳統社會氛圍) - 老師以「西洋音樂史上其實有一些非常優秀的女性音樂家」為銜接，介紹芬妮·孟德爾頌的生平。 - 老師彈奏/播放芬妮·孟德爾頌的 G 小調夜曲，並引導同學欣賞音樂中的情緒張力及技巧使用。 - 介紹克拉拉·舒曼的生平及對於鋼琴演奏教育界的貢獻並欣賞其音樂作品： - 鋼琴作品〈詠諧曲〉選自作品 15，具有高難度的鋼琴技巧及俐落詠諧的曲風。 - 鋼琴三重奏作品 17，音樂中具有綿延不斷的旋律線條及自然的樂器間樂鉅的銜接。 四、 總結活動：小組討論 (10 mins.) ■ 活動目的：加深課堂印象並發表個人意見。 ■ 活動流程： - 老師引言：我們介紹了芬妮·孟德爾頌及克拉拉·舒曼的生平及作品，也了解其不亞於男性音樂家的才華及能力…… - 接下來老師提問：「如果由你編寫課本，你會將女性音樂家放入課本嗎？為甚麼？」 - 請同學發表個人意見。 - 老師整理同學意見並總結課堂。		課堂問答：能完整陳述並發表自己的觀點或感受。
第二節課			
1. 能指出流行音	一、 課前準備		

樂可能帶來的社會影響。 2. 能針對問題發表個人觀點。 3. 能指出流行歌曲中如何透過音樂設計手法呈現性別平等主題。	1. 準備及確認音響投影設備。 2. 準備好 PPT、影片、便利貼。 3. 用粉筆或絕緣膠帶將黑板分成兩邊。 4. 分組安排：學生就近分組即可。 二、引起動機 (10 mins.)—性別糾察隊 ■ 活動目的：聆賞並察覺周杰倫〈等你下課〉中隱含爭議的內容 ■ 活動流程： 1. 播放周杰倫〈等你下課〉，引導同學發表聽後感想： a. 歌曲帶來的感受為何？(舒服、浪漫) b. 這首歌在講什麼？(一個男生暗戀一個女生，為了跟她偶遇而搬到她住處的附近，還在她工作的附近找工作。) c. 如果你是當事者女生，有甚麼感受？(跟蹤狂) d. 此曲會為社會大眾帶來什麼影響？(沒差、不知不覺受影響，合理化可能觸法的行為) 2. 老師統整同學的回答並做小結。 1. 發展活動(30 mins.)—藝起來公投 ■ 活動目的：引導同學聆賞 Taylor Swift 〈The Man〉並思考流行歌曲中的性別平等議題。 ■ 活動流程： 1. 播放 Taylor Swift 的〈The Man〉，引導同學發表聽後感想： a. 這首歌在講什麼？(批判社會對於不同性別具有不同標準的現象。) b. 歌曲帶來的感受為何？(有能量、激勵人心) c. 此曲使用甚麼樣的音樂設計手法呈現？(旋律起伏較大；節奏清楚、很多切分音；歌手音色甜美；伴奏簡單) d. 呈上，對於歌曲主題的訴求產生對比還是渲染/加強的效果？(能加強表達的力度，渲染的效果) e. 此曲會為社會大眾帶來什麼影響？(帶來性別平等的反思)	第二節課 PPT 及〈盲聽五燈獎學習單〉 便條紙，此外用粉筆或絕緣膠帶將黑板分成不同立場的便條紙張貼處。	課堂問答：能完整陳述並發表自己的觀點或感受。 班級公投：能完整陳述並發表自己的觀點或感受。
---	---	--	---

	2. 老師舉出流行歌中使用貶低女性的詞彙、性別刻板印象.....等不符合性別平等的例子，引導學生討論「流行音樂是否應該符合性別平等觀念？」並且發下便條紙，一人一張，請同學寫下是或否以及理由。 3. 請同學將便條紙貼在黑板上對應的地方進行投票（一邊為「是」，另一邊為「否」） 4. 老師整理便條紙上的理由並總結投票結果。 2. 總結活動 (15 mins.) ■ 活動目的：思考流行音樂與社會責任的關係並了解性別平等的意義及重要性。 ■ 活動流程： 1. 老師舉出一些在性別議題上挑戰主流觀點，甚至對社會制度產生推動作用的流行歌曲，欣賞、討論音樂風格/手法與主題的關係，並引導學生思考流行音樂與社會責任的關係： a. 蔡依林〈玫瑰少年〉—以葉永鋕事件為創作背景，不僅加強一般人對性別議題的重視，更促成性別平等教育法的訂定。 b. 蔡依林〈不一樣又怎樣〉—改編自真人真事，探討同婚議題，主張婚姻平權。 c. 此曲使用甚麼樣的音樂設計手法呈現？對於歌曲主題的訴求產生對比還是渲染/加強的效果？（節奏及低音強烈，有加強的效果） d. 流行音樂的客群為大眾，影響力甚鉅，是否應肩負傳達性別平等的社會責任？ 2. 再次複習 Taylor Swift 〈The Man〉及班級公投結果來總結課堂。		課堂問答：能完整陳述並發表自己的觀點或感受。
第三節課			
1. 認識巴黎木十字兒童合唱團並發表聽後感。 2. 能了解	一、課前準備 1. 準備及確認音響投影設備。 2. 準備好 PPT、影片及〈樂界 Z 檔案分組學習單〉A/B 版。 3. 分組安排：學生就近分組即可。		

日本歌舞伎、阿美族豐年祭的音樂特色及性別脈絡。 3. 能了解性別平等的標準不一定適合檢視所有音樂內容，並思考音樂的多元性別視角。	二、引起動機 (15 mins.) ■ 活動目的：認識巴黎木十字兒童合唱團並引導學生思考合唱團僅招收男生的傳統有沒有其必要性。 ■ 活動流程： 1. 老師播放巴黎木十字兒童合唱團演唱的〈Ave Maria de Caccini〉片段但是不撥放畫面，請同學舉手投票，猜猜看合唱團的組成為男女混和、全部男生還是全部女生。 2. 老師公布答案：「全部男生」並介紹巴黎木十字兒童合唱團，並欣賞相同合唱團演唱的〈Duo des chats〉(貓之二重唱)，請學生留意歌者的音色及對於旋律的詮釋。 3. 引導學生思考合唱團僅招收男生的傳統有沒有其必要性。 a. 該合唱團的優點。(聲音乾淨、天堂的歌聲) b. 播放台北愛樂兒童合唱團演出，同樣先不播放畫面，請同學先猜測合唱團性別組成，答案為男女混和，藉此讓學生了解男女歌聲在兒童階段並無差別。 c. 無必要性：在嬰兒、兒童階段聲帶、甲狀軟骨都還沒有發育完全，男女之間沒有明顯差異，所以聲音都很像。 d. 女生也可以唱出美妙的歌聲，為何巴黎木十字兒童合唱團僅招收男生？ e. 必要性：早期基督教會不讓女性上台，因此詩班只見男性，而木十字兒童合唱團前身便是教會詩班，因此保留其傳統。 4. 老師播放相關報導以及 youtube 影片留言，引導學生思考如果沒有「只招收男性」的傳統會帶來什麼影響。(失去特色、沒差、成為社會典範) 三、發展活動 part I(30 mins.) ■ 活動目的：透過分組討論，認識世界上僅有男性能參與的音樂傳統。 ■ 活動流程： 1. 引言：「世界上還有許多音樂傳統有性別限制。」 2. 老師發下學習單，以小組討論的方式，依照老師	第三節課 PPT 〈樂界 Z 檔案分組學習單〉A/B 版	課堂問答：能完整陳述並發表自己的觀點或感受。 樂界 Z 檔案分組學習單：能透過資料蒐集完整陳述問題答案。
--	---	--	--

	分配的主題上網蒐集資料，完成學習單，其中主題分別為： - 日本傳統戲劇表演形式「歌舞伎」禁止女演員參與 - 阿美族豐年祭祭祖儀式婦女不得進入。 3. 利用學習單引導同學思考： - 該表演的音樂特色 - 歷史源由、祭典儀式的元素與其意義 - 總結限制性別的原因。(德川政府於 1629 年廢止女歌舞伎；豐年祭的意義與男性狩獵傳統有關) 4. 老師引導小組發表討論結果，老師適時回饋並引導同學思考，性別平等的標準不一定適合檢視所有音樂內容。 四、 總結活動(5 mins.) ■ 活動目的：複習並總結這三堂課的內容。 ■ 活動流程： - 老師複習這三節課的內容：芬妮、克拉拉、Taylor Swift 〈The Man〉、蔡依林及木十字兒童合唱團、歌舞伎、豐年祭等，引導同學了解音樂中有許多性別平等相關的內容，並鼓勵學生未來可以盡可能用多元的性別視角看待音樂內容。		課堂問答：能完整陳述並發表自己的觀點或感受。
--	---	--	--------------------------------------

(四) 教學心得：歷程紀錄及省思

教學心得：教學歷程記錄及省思 (1000—5000 字)

教學歷程

一、第一節—古典音樂，男女有別？

1. 第一次實施本教案，在引起動機「盲聽五燈獎」的活動時，請學生比出學習單上自己打的分數，學生大部分參與度不錯，不過為了讓學生對歌曲比較能有更多的口語表達，因此後續的學習單設計上，新增了題目「如果要買下這兩首音樂作品，哪一邊的出價比較高？」並點同學回答，後續學生表現上較為熱烈且投入。
2. 在引起動機到發展活動的銜接上，原本想要先「賣關子」，直到檢視課本結束再揭示西洋音樂史發展存在性別不平等的現象，但發現可能持續時間太長，學生不清楚老師活動目的是甚麼，導致學生較難以聚焦重點，注意力發散，因此後續在五燈獎活動結束後就針對孟德爾頌姊弟境遇差別來提問，先強調課堂性別議題的重點，再進行檢視課本的活動，學生也比較有檢視課本的動機，試圖想要佐證老師的觀點。
3. 在檢視課本的活動中，也不斷改善論述跟提問來觀察學生對哪些引導方式較有興趣，比如：

第一次	請同學分組，按照 ppt 上面的分組來查找課本
第二次	邀請同學一起分工合作，按照 ppt 上面的分組來查找課本
第三次	邀請同學一起分工合作，按照 ppt 上面的分組來查找課本，每一組查一章，很快就能得到結論了。

從原本的下達指令，到後來的「邀請」，後者學生表現上反而參與意願提高。

4. 在芬妮及克拉拉的介紹上，可能是因為有穿插樂曲的聆賞跟作曲家介紹，學生專注度不錯，後續增加一些問答，再加上故事補充講解，學生更加投入、理解課堂內容。另外老師親自彈奏作曲家作品讓學生聆聽現場演奏也能引起學生動機。
5. 總結活動的部分，請同學針對「如果由你編寫課本，你會將女性音樂家放入課本嗎？為甚麼？」舉手表決並回答問題，實施班級投票結果偏重將女性音樂家放入課本的立場，看似有達成預期目標，不過有部分同學表示是因為老師這堂課一直介紹女性音樂家，因此依照「老師的立場」投票，但我希望學生是自己獨立思考過才做選擇，未來實施教案建議先將兩邊立場充分說明，再讓同學思考並投票。

二、第二節—音樂也可以改變世界

1. 在引起動機活動中，一連串的提問請同學就音樂感受跟歌詞內容回答問題，學生反映熱絡，我也調整提問順序，一開始先從歌詞內容的爭議再到歌曲的感受進行討論，後幾次實施則相反過來，最後都以歌曲對於社會影響的討論作結。幾次下來，發現提問的順序對於學生表現無顯著差異，只要在邏輯上能讓學生了解教學重點即可。
2. 在發展活動，先讓學生觀看 Taylor Swift 的〈The Man〉，學生專注度高，雖然影片本身呈現許多男性刻板印象的畫面，如：主角在女生的簇擁下撒錢、在牆角灑尿等等，然而如果老師引導得當，會有不錯的教學成效，例如跟同學說明畫面中有許多不適當的行為，是編劇意圖表達

人們會因為性別不同，看待相同行為的看法會不同，以此強調畫面中部份的行為不宜模仿，並引導學生思考、回歸性別平等的主題。

3. 班級公投學生參與度高且反應熱烈，其評量重點跟課堂問答其實一樣，不但能提高學生參與活動的動機，也可以讓同學起來動一動。令人意外的結果是，所有實施班級加起來，公投結果兩邊都有相當的得票數量，部分學生書寫的理由也很合理，以可見的成效來看，班級公投效果可能比較好。
4. 經由提問可以得知學生對於蔡依林的〈不一樣又怎樣〉、〈玫瑰少年〉歌曲背後的社會事件—婚姻平權法案的討論、葉永鋕事件，皆有一定的認識，但是歌曲本身卻不太了解，因此這兩首歌曲我都有完整播放。此外學生對於觀賞此兩支 MV 皆有不錯的專注度，其中〈不一樣又怎樣〉的 MV 因為有劇情編排，效果更好；另一支學生注意力表現則稍微下降，因此順序上我調整先放〈玫瑰少年〉，學生表現上也較有持續的專注力。

三、第三節—從傳統音樂展望性別平等的未來

1. 在引起動機中，第一次實施時學生對於教材(木十字兒童合唱團)反應比較不熱絡，後續班級我利用提問拉近教學內容跟學生的關係，例如：「合唱團成立的年份正值於台灣什麼時期？」、「合唱團成員年齡平均 11 歲，回想一下此時的你們，聲音聽起來如何？」，學生比較投入課堂。
2. 木十字合唱團第一部影片的播放原本我一次播完再提問，發現學生專注力較難以維持，大量的提問也讓會產生疲勞，因此我後來將影片分兩部分播放，第一部分先讓學生猜測合唱團性別組成，第二部分則進行審美回應及合唱團介紹
3. 在教材的選擇上，原本想加上台灣布袋戲的女演師發展跟合唱團不變的性別傳統作為對比，但若要加上分組學習單的寫作時間稍嫌不足，因此作為補充教材用。
4. 選用台北愛樂合唱團的影片目的，是為了佐證合唱團性別組成非必要只限定男生，因為男女生在兒童階段聲音無明顯差異，在實際操作上，有沒有使用該影片，在學生表現上無顯著差別，老師可以就教學時間及需要來選擇是否使用。
5. 樂界 Z 檔案學習單的題目設計，有些描述可以在更聚焦，比如說阿美族豐年祭「通常包含哪些元素？」可以改為「儀式包含哪些階段/部分？」，學生能更清楚知道應該回答的內容。
6. 為了方便控管學生手機的使用，將需要使用手機的活動(樂界 Z 檔案)放在最後的部分，避免一開始使用手機，後續活動學生可能較難投入課堂。
7. 總結活動需串聯三堂課內容，喚起學生記憶，聚焦課堂主軸。

學生回饋

- 本次實施班級學生回饋為 google 表單，下表節錄學生具體建議的回饋內容：

我對這三節課的具體建議或回饋
◇ 可以讓我們聽更多不同的歌
◇ 原來音樂與性別的關係這麼緊密
◇ 了解了更多音樂的事務！
◇ 沒有特別建議

	✧ 可以分組感覺很好玩
	✧ 希望可以多聽一些英文歌
	✧ 除了介紹也有舉例還不錯
	✧ 都很滿意
	✧ 我覺得分享的歌都很好聽
	✧ 有些音樂太催眠 可以嗨一點
	✧ 我覺得我認識了很多不同種的音樂，蠻酷的很棒
	✧ 內容要更吸引人
	✧ 不錯ㄟ！收穫滿滿
	✧ 可以融入更多不同音樂活動
	✧ 多撥放一點音樂
	✧ 教得很好
教學建議	
1.	此為議題融入部定必修課程，老師可以將三節課程分散在對應之章節或內容中進行教學，例如：教完浪漫派章節後，教授本教案第一節〈古典音樂，男女有別〉，或是將三堂課擴充為主題式課程也可以。
2.	學生的美感回應可能會有不同的表現方式，本教案以課堂問答跟學習單書寫為主，也可以唱歌或創作的方式回應老師的教學。
3.	本課程主體為音樂，教學上應注意以音樂教學為主，例如歌曲樂曲的音樂手法比較、音樂認知的教學，再以性平議題豐富課堂內容，避免反客為主。
4.	課堂中有大量的問答，可能會因為班級風氣不同而有教學時間上的差異，建議多準備相關補充教材或是課堂活動以因應臨時需要。

(五) 上課歷程或學生學習照片 (至少 6 張) (可自行調整)



盲聽五燈獎

評審給幾個燈？



芬妮·孟德爾頌介紹

老師現場彈奏作曲家鋼琴作品



克拉拉·舒曼介紹

克拉拉是 19 世紀少有的女性鋼琴教育家



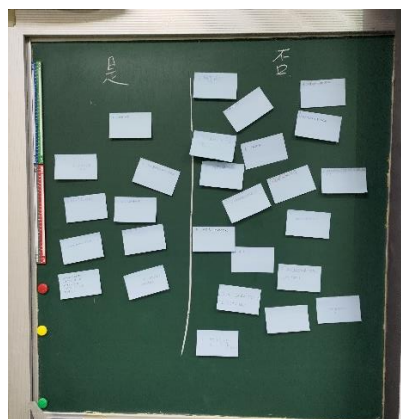
性平糾察隊

討論周杰倫〈等你下課〉歌詞及音樂內容



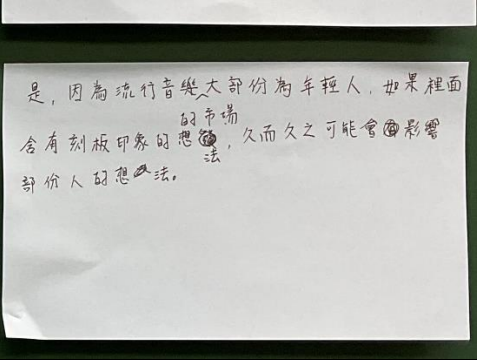
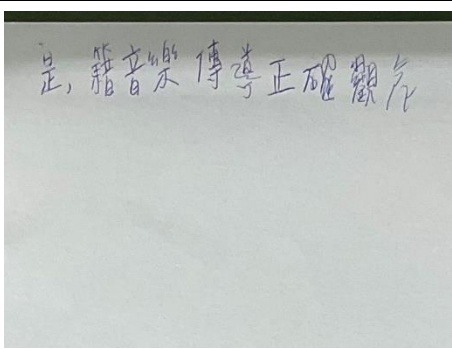
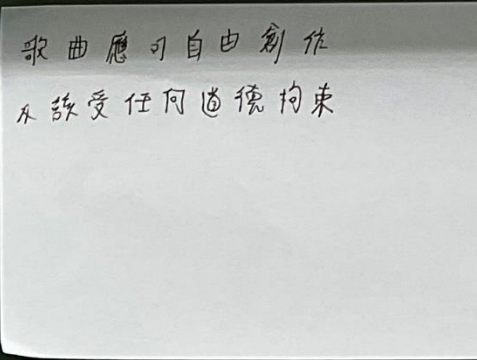
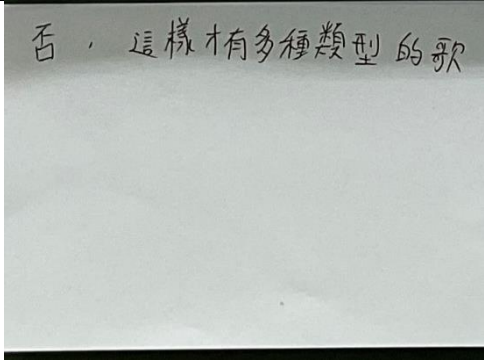
藝起來公投

流行音樂是否應該符合性別平等觀念？



藝起來公投

學生投票結果

	
藝起來公投 一位認同者認為會影響年輕人的想法	藝起來公投 另一位認同者認為要藉音樂傳導正確觀念
	
藝起來公投 不認同者認為創作是自由的，不該受到道德約束	藝起來公投 另一位不認同者認為這樣才有更加多元的創作
	
性平歌曲聆賞 蔡依林〈玫瑰少年〉聆賞及對於社會的影響	木十字兒童合唱團介紹 世界著名兒童合唱團
	
木十字兒童合唱團介紹 討論合唱團僅招收男性的必要性	

※學生學習單示例參見（六）使用教材，學習單部分之後

(六) 使用教材

1. 周杰倫〈等你下課〉歌詞(節錄)

你住的巷子裡 我租了一間公寓 爲了想與你不期而遇 高中三年 我爲什麼 爲什麼不好好讀書 沒考上跟你一樣的大學	我找了份工作 離你宿舍很近 當我開始學會做蛋餅 才發現你不吃早餐 喔 你又擦肩而過 你耳機聽什麼 能不能告訴我
---	--

2. 〈盲聽五燈獎〉學習單



評審姓名		座號		班級	
評分表 (分數請填 1~5)					
曲目	情緒張力程度	技巧難度	個人喜好	備註	
A					
B					
曲目 A 作曲家為：			曲目 B 作曲家為：		

➤ 如果要買下這兩首音樂作品，哪一邊的出價比較高(填 A 或 B)? 為甚麼?

3.〈樂界 Z 檔案分組學習單〉A 版

樂界 Z 檔案 音樂中的性別議題 分組學習單

調查班級		小組成員座號	
調查案件	日本傳統戲劇表演形式「歌舞伎」禁止女演員參與		
參考關鍵字	#日本歌舞伎 #女性 #性別議題		
音樂特點	(掃描看右下角QRCode, 並上網蒐集資料, 完整回答題目, 總共40字以上) 1. 使用哪些伴奏樂器? 2. 旋律節奏特點為何?		
發展歷史	(完整回答下列問題) 1. 傳說中歌舞伎是誰發明的? 2. 最早的歌舞伎演員通常為何性別? 3. 演員性別何時發生變化? 當時發生甚麼事?		
調查小組 成員簽章			QRCode在此→ 

補充文章



圖片來源:
<https://s1iptojapan.com/kabuki/>

歌舞伎是日本傳統戲劇表演形式，源於17世紀江戶時代，流行於城市生活。起初男女演員都有，但後來禁止女演員參與，所以目前演員清一色為男性，專門扮演女性角色的稱做女形（onnagata），另兩個主要類型為「和事」（wagoto，戀愛場面）與「荒事」（aragoto，打鬥場面）。

歌舞伎重要特點包括：獨特的音樂、服飾、舞臺設置、口白以及表演風格，一般人皆很容易辨認出歌舞伎特色。

參考資料：文化資產局 台灣世界遺產潛力點，網址：
https://twh.boch.gov.tw/taiwan/index.aspx?lang=zh_tw

樂界之檔案

音樂中的性別議題

分組學習單

調查班級		小組成員座號	
調查案件	阿美族豐年祭祭祖儀式婦女不得進入		
參考關鍵字	#阿美族 #豐年祭 #禁忌 #性別議題		
音樂特點	(掃掃看右下角QRCode，並上網蒐集資料，完整回答題目，總共40字以上) 1. 歌唱特色為何？ 2. 歌詞特點為何？		
祭典儀式	(完整回答下列問題) 1. 阿美族豐年祭通常在幾月進行？通常包含哪些元素？ 2. 列舉三項豐年祭的禁忌。 3. 豐年祭的意義為何？		
調查小組成員簽章			QRCode在此→ 

補充文章



圖片來源：
<https://www.epochtimes.com/b5/19/6/23/n11340706.htm>

豐年祭 (Malalikit、Malikoda、Ilisin、Kiloma'an) 為阿美族規模最盛大且熱鬧非凡的節慶，它包含了政治、軍事、經濟、教育、訓練等功能，故豐年祭到現在仍在阿美族人心目中認為是一年中最神聖的祭典，也是族人命脈延續根源。

豐年祭系列的活動中，歌舞是豐年祭活動的重心，有歌舞才是完整的豐年祭。豐年祭的歌舞男女有別，由男子擔任主要角色，女子僅居於助興地位。

參考資料：台灣原住民族資訊資源網。網址：
http://www.tipp.org.tw/ceremony.asp?CD_ID=190

※學生學習單示例 (擷取部分)

a. 盲聽五燈獎學習單



評審姓名				
評分表 (分數請填 1~5)				
曲目	情緒張力程度	技巧難度	個人喜好	備註
A	3	4	3	
B	4	4	4	
曲目 A 作曲家為: 孟德爾頌 芬妮		曲目 B 作曲家為: 孟德爾頌 費力克斯		

► 如果要買下這兩首音樂作品, 哪一邊的出價比較高(填 A 或 B)? 為甚麼?

B 因為音色比較亮, 聽起來心情比較交好, 雖然 A 也很好聽, 但有點莫離的感。



評審姓名				
評分表 (分數請填 1~5)				
曲目	情緒張力程度	技巧難度	個人喜好	備註
A	4	3	4	
B	3	4	3	
曲目 A 作曲家為: 孟德爾頌 (姐)		曲目 B 作曲家為: 孟德爾頌 (弟)		

► 如果要買下這兩首音樂作品, 哪一邊的出價比較高(填 A 或 B)? 為甚麼?

A. 情緒張力可能比較大一些

整體的音不會偏低, 可能聽起來比較輕鬆自在



評審姓名				
評分表 (分數請填 1~5)				
曲目	情緒張力程度	技巧難度	個人喜好	備註
A	3	3	3	
B	4	4	5	
曲目 A 作曲家為: 芬妮·孟德爾頌		曲目 B 作曲家為: 費力克斯·孟德爾頌		

► 如果要買下這兩首音樂作品, 哪一邊的出價比較高(填 A 或 B)? 為甚麼?

我認為會是 B, 個人認為他的情緒比較強烈, 我比較喜歡表現出

音樂石燈籠

評審姓名				
評分表 (分數請填 1~5)				
曲目	情緒張力程度	技巧難度	個人喜好	備註
A	3	4	4	
B	5	5	5	
曲目 A 作曲家為: 芬妮·孟德爾頌		曲目 B 作曲家為: 費力克斯·孟德爾頌		

➤ 如果要買下這兩首音樂作品, 哪一邊的出價比較高(填 A 或 B)? 為甚麼?

B, 情緒張力很好有起有落, 運用了高低音表現出想表達的感受

音樂石燈籠

評審姓名				
評分表 (分數請填 1~5)				
曲目	情緒張力程度	技巧難度	個人喜好	備註
A	4	5	4	
B	2	5	3	
曲目 A 作曲家為: 芬妮·孟德爾頌		曲目 B 作曲家為: 費力克斯·孟德爾頌		

➤ 如果要買下這兩首音樂作品, 哪一邊的出價比較高(填 A 或 B)? 為甚麼? A, 因為我覺得 A 這首曲子情緒的起伏比較大, 節奏感覺時快時慢很好聽

音樂石燈籠

評審姓名				
評分表 (分數請填 1~5)				
曲目	情緒張力程度	技巧難度	個人喜好	備註
A	4	4	3	
B	2	3	5	
曲目 A 作曲家為: 芬妮·孟德爾頌		曲目 B 作曲家為: 費力克斯·孟德爾頌		

➤ 如果要買下這兩首音樂作品, 哪一邊的出價比較高(填 A 或 B)? 為甚麼?

B, 歌曲很優美, 聽起來讓人全身舒暢, 讓人心曠神怡。

b. 樂界 Z 檔案學習單

A 版			
調查案件	日本傳統戲劇表演形式「歌舞伎」禁止女演員參與	調查案件	日本傳統戲劇表演形式「歌舞伎」禁止女演員參與
參考關鍵字	#日本歌舞伎 #女性 #性別議題	參考關鍵字	#日本歌舞伎 #女性 #性別議題
音樂特點	(掃描看右下角QRCode, 並上網蒐集資料, 完整回答題目, 總共40字以上) 1. 使用哪些伴奏樂器? 鼓(大鼓、小鼓、太鼓)、笛、三味線 伴奏 2. 旋律節奏特點為何? 伴奏和歌同一節奏, 作為歌的音樂。 發揮了輔助歌的機能, 伴奏獨奏的場合。 升進過四三三和聲等樂器演奏, 演奏時有強弱。	音樂特點	(掃描看右下角QRCode, 並上網蒐集資料, 完整回答題目, 總共40字以上) 1. 使用哪些伴奏樂器? 三味線 2. 旋律節奏特點為何? 緩慢, 節奏分明
發展歷史	(完整回答下列問題) 1. 傳說中歌舞伎是誰發明的? 阿國(お国) 2. 最早的歌舞伎演員通常為何性別? 女性。 3. 演員性別何時發生變化? 當時發生甚麼事? 因幕府干預, 全部改由青年男性出演 1629	發展歷史	(完整回答下列問題) 1. 傳說中歌舞伎是誰發明的? 阿國(お国/お国) 2. 最早的歌舞伎演員通常為何性別? 女性 3. 演員性別何時發生變化? 當時發生甚麼事? 德川幕府, 幕府政策旨在消除歌舞伎的負面影響, 抑制歌舞伎成長 (1629年)
調查案件	日本傳統戲劇表演形式「歌舞伎」禁止女演員參與	調查案件	日本傳統戲劇表演形式「歌舞伎」禁止女演員參與
參考關鍵字	#日本歌舞伎 #女性 #性別議題	參考關鍵字	#日本歌舞伎 #女性 #性別議題
音樂特點	(掃描看右下角QRCode, 並上網蒐集資料, 完整回答題目, 總共40字以上) 1. 使用哪些伴奏樂器? 太鼓、小鼓、大鼓、笛子、三味線 2. 旋律節奏特點為何? 華麗, 有時輕快, 有時沉重。	音樂特點	(掃描看右下角QRCode, 並上網蒐集資料, 完整回答題目, 總共40字以上) 1. 使用哪些伴奏樂器? 大鼓、小鼓、大鼓、笛子 2. 旋律節奏特點為何? 資料點明確, 明顯, 重拍也很清楚, 整個音樂感覺很清晰
發展歷史	(完整回答下列問題) 1. 傳說中歌舞伎是誰發明的? 江戶時代一位女性「ABUKI」舞蹈 (阿國/お国) 2. 最早的歌舞伎演員通常為何性別? 女性 3. 演員性別何時發生變化? 當時發生甚麼事? 發生變亂社會道德事件, 因此女性被禁止。 而女性角色則由男扮女装代替。 (1609德川幕府)	發展歷史	(完整回答下列問題) 1. 傳說中歌舞伎是誰發明的? 江戶時代一位女性發起的「ABUKI」舞蹈 2. 最早的歌舞伎演員通常為何性別? 男扮女 3. 演員性別何時發生變化? 當時發生甚麼事? 古時幕府會處決一些男扮女相立不打出手, 為了遏止這不良現象, 政府下令禁止遊藝界男扮女, 由「男界風俗」理由, 女性被禁止參與演出歌舞伎。
B 版			
調查案件	日本傳統戲劇表演形式「歌舞伎」禁止女演員參與	調查案件	阿美族豐年祭祭祖儀式婦女不得進入
參考關鍵字	#日本歌舞伎 #女性 #性別議題	參考關鍵字	#阿美族 #豐年祭 #禁忌 #性別議題
音樂特點	(掃描看右下角QRCode, 並上網蒐集資料, 完整回答題目, 總共40字以上) 1. 使用哪些伴奏樂器? 三味線 2. 旋律節奏特點為何? 緩慢, 節奏分明	音樂特點	(掃描看右下角QRCode, 並上網蒐集資料, 完整回答題目, 總共40字以上) 1. 歌唱特色為何? 採自然音演唱的複音技法 2. 歌詞特點為何? 是與祖靈溝通的媒介
發展歷史	(完整回答下列問題) 1. 傳說中歌舞伎是誰發明的? 阿國(お国/お国) 2. 最早的歌舞伎演員通常為何性別? 女性 3. 演員性別何時發生變化? 當時發生甚麼事? 德川幕府, 幕府政策旨在消除歌舞伎的負面影響, 抑制歌舞伎成長 (1629年)	祭典儀式	(完整回答下列問題) 1. 阿美族豐年祭通常在幾月進行? 通常包含哪些元素? 6-10月, 服裝, 舞蹈 2. 列舉三項豐年祭的禁忌: ①吃過農產, 青年者不得靠近祭壇儀式 ②儀式進行中的獵刀、獵槍不得碰觸 ③參加儀式者前一天需淨身 3. 豐年祭的意義為何? 表達對上天的感謝
調查案件	阿美族豐年祭祭祖儀式婦女不得進入	調查案件	阿美族豐年祭祭祖儀式婦女不得進入
參考關鍵字	#阿美族 #豐年祭 #禁忌 #性別議題	參考關鍵字	#阿美族 #豐年祭 #禁忌 #性別議題
音樂特點	(掃描看右下角QRCode, 並上網蒐集資料, 完整回答題目, 總共40字以上) 1. 歌唱特色為何? 歌唱旋律節奏與進行, 歌唱時的應答唱法, 一人領唱, 眾人合唱 2. 歌詞特點為何? 虛詞, 象徵意義詞彙, 非語言性的聲音符號	音樂特點	(掃描看右下角QRCode, 並上網蒐集資料, 完整回答題目, 總共40字以上) 1. 歌唱特色為何? 女性不能參與, 歌唱由一人領唱眾人合唱。 2. 歌詞特點為何? 歌詞是發聲虛詞, 如「ha-kai」、「he-ian」。
祭典儀式	(完整回答下列問題) 1. 阿美族豐年祭通常在幾月進行? 通常包含哪些元素? 6-10月 舞蹈, 服裝 2. 列舉三項豐年祭的禁忌: ①女性不得進入, 參加前, 一天需淨身 ②只能吃豬肉、生薑、豆瓣 3. 豐年祭的意義為何? 象徵感恩、祈求傳承	祭典儀式	(完整回答下列問題) 1. 阿美族豐年祭通常在幾月進行? 通常包含哪些元素? 6-10月, 跳舞, 唱歌, 喝小米酒, 吃新鮮野菜, 祭壇 2. 列舉三項豐年祭的禁忌: 祭壇儀式女性不得進入, 參加儀式前, 一天需淨身。 儀式進行中的獵刀、獵槍不得碰觸。 男性族人圍圍手共舞時, 女性族系不得進入圍內相聚 3. 豐年祭的意義為何? 此祭壇儀式象徵傳統的傳承

4. 芬妮·孟德爾頌〈G 小調夜曲〉，編號 H.337 樂譜

(參考資料：<https://imslp.org/wiki/%E9%A6%96%E9%A1%B5>)

Notturmo Andantino in G Minor (II. 337) Italian Collection 1838-1841, No. 1 Fanny Mendelssohn Hensel		H337 v1.5	
Andantino <i>p</i> share this music	share this music	1	2
share this music	share this music	3	4

HS7 v1.5

share this music 5 ·henelpublishers.org ·

HS7 v1.5

share this music 6 ·henelpublishers.org ·

5. 課堂 PPT

*ppt 呈現表格 (請分頁呈現)

第一節

音樂中的性別平等

跨樂新視界

過去

〈古典音樂・男女有別？〉
西洋音樂史的性別平等議題

現在

〈音樂也能改變世界〉
流行歌曲的性別平等議題

未來

〈從傳統音樂展望性別平等的未來〉
傳統音樂文化的性別平等議題

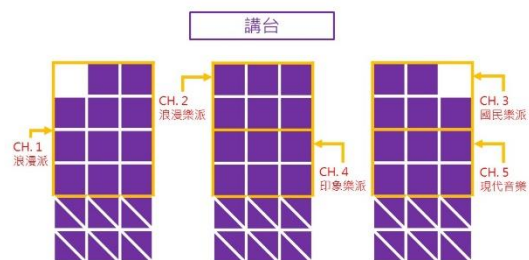
1 2

盲聽五燈獎 孟德爾頌姊弟



3

分組查找課本，算一算女性音樂家被提及的次數



4

甚麼原因造成課本中音樂家數量有性別差異？



5



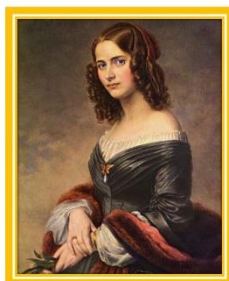
西洋音樂史上其實有一些非常優秀的女性音樂家



6

芬妮·孟德爾頌 (Fanny Mendelssohn · 1805 - 1847)

- 浪漫主義早期的德國作曲家和鋼琴家，是相當多產的作曲家。
- 芬妮自幼便展現出驚人的音樂才能並開始作曲，並得到當時許多著名音樂家的讚譽，然而終其一生都在作曲家身分及社會對於女性的期待之間掙扎。
- 據說某次孟德爾頌受邀到英國白金漢宮，女皇維多利亞表示，孟德爾頌的作品中她最喜愛的是一首名為「義大利」的歌曲。沒想到結果是孟德爾頌向女皇坦承這首作品其實是姐姐芬妮所創作的。



7

克拉拉·舒曼 (Clara Schumann · 1819 - 1896)

- 傑出的鋼琴家、創作家級教育家。
- 她是十九世紀音樂界少有的女教師，學生來自世界各地，她的教學理論流傳影響至今。
- 其創作包括鋼琴曲、聲樂曲、室內樂等。但是受限於傳統賢妻良母的思想，克拉拉以推薦舒曼的作品為最首要的職責，並在許多公開的音樂會中，仍然以演出貝多芬、舒曼、布拉姆斯等男性作曲家的作品為主。



8

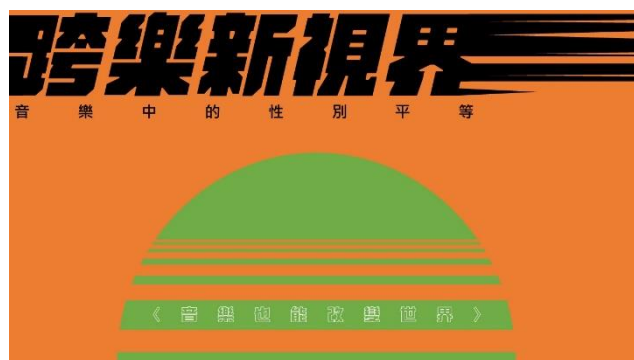
小組討論

👉 如果你編寫課本，你會將女性音樂家放入課本嗎？為甚麼？



9

第二節



10

性平糾察隊—周杰倫〈等你下課〉選段

你住的巷子裡
我租了一間公寓
爲了想與你不期而遇
高中三年 我爲什麼
爲什麼不好好讀書
沒考上跟你一樣的大學

我找了份工作
離你宿舍很近
當我開始學會做蛋餅
才發現你不吃早餐
喔 你又擦肩而過
你耳機聽什麼
能不能告訴我



11

Taylor Swift 的〈The Man〉



【對比 or 加強/渲染？】

12

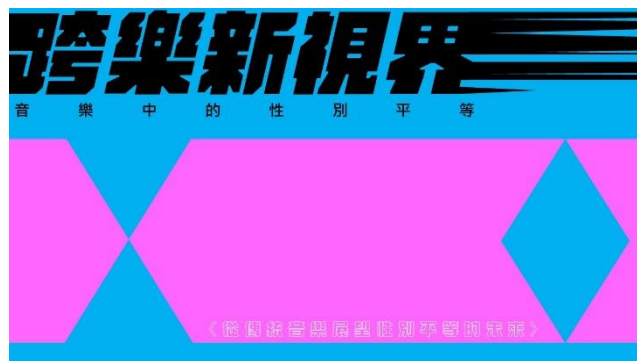
班級公投

👉 流行音樂是否應該符合性別平等觀念？



13

第三節



14

巴黎木十字兒童合唱團 (Les Petits Chanteurs a la Croix de Bois)

- 巴黎木十字兒童合唱團成立於1907年，是全球最著名的無伴奏兒童合唱團之一。
- 團員由平均年齡11歲的男童組成，創立該團的主教梅列，以音樂做為教堂的化身，團員們於台上演出時不僅穿著白袍，脖子上也繫著木十字架。
- 隨著時代的演變，演唱的歌單中不再只有聖歌，還涵蓋當代作品、流行歌曲、藝術歌曲及民謠。



15

該合唱團長久以來僅招收男童，其考量的因素可能為何？是否有其必要性？

無必要性：在聖歌、兒童劇、音樂會中，男女兒童都有參與，沒有明顯差異，所以沒有必要。



有必要性：早期基督教教會不讓女性上台，因此詩班只收男童，而木十字兒童合唱團前身便是教會詩班，因此保留其傳統。

16

小組討論—樂界Z檔案

包括台灣，世界上有許多音樂相關的傳統具有性別限制，我們應該如何看待這些傳統？



17

日本傳統戲劇表演形式「歌舞伎」禁止女演員參與

音樂特點

- 使用哪些伴奏樂器？
- 旋律節奏特點為何？



發展歷史

- 傳說中歌舞伎是誰發明的？
- 最早的歌舞伎演員通常為何性別？
- 演員性別何時發生變化？當時發生甚麼事？

18

阿美族豐年祭祭祖儀式婦女不得進入

音樂特點

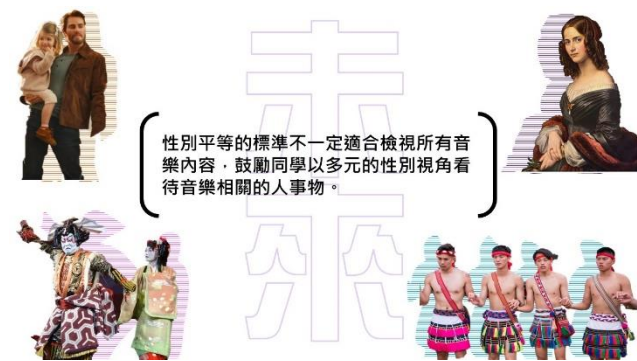
- 歌唱特色為何？
- 歌詞特點為何？



祭典儀式

- 阿美族豐年祭通常在幾月進行？通常包含哪些元素？
- 列舉三項豐年祭的禁忌。
- 豐年祭的意義為何？

19



20

(七) 教材資源或其他參考資料 (清單)

一、指定參考資料：

1. 高松景，〈全人性教育的挑戰與展望-統整教改新興議題的全人性教育〉，選自 [真善美教學資源分享網](#)，網址：<https://goodlife-edu.com/download/4017>
2. 丁雪茵、蔡志東、包康寧、陳靜妃、王千倬 (民 108)。性別平等／歧視。載於丁雪茵 (主編)，性別平等教育：教學資源手冊 (105-133 頁)。臺北市：心理出版社。

二、其他參考資料：

1. [性別平等教育：教學資源手冊](#) (2019) (心理出版社)。
2. [十二年國民基本教育課程綱要](#)
3. [十二年國民基本教育課程綱要 議題融入說明手冊](#)
4. [高級中等教育階段音樂科性別平等教育課程地圖示例](#)
5. IMSLP 國際樂譜庫，網址：
<https://imslp.org/wiki/%E9%A6%96%E9%A1%B5>
6. 蘇金輝 (2015)。從古典到流行：論音樂中女性角色之變化。通識學刊：理念與實務，3(1)，43-68。
7. 曾靜雯 (2011)。音樂教室的性別政治－讀《音樂、性別與教育》。音樂研究，(15)，137-156。
8. 李瑤 (2018)。臺灣與大陸高中音樂教科書性別意識型態之內容分析〔碩士論文，國立臺灣師範大學〕。華藝線上圖書館。<https://doi.org/10.6345/THE.NTNU.DMU.049.2018.A10>
9. MUSIK AIR 〈被遺忘的女性作曲家 孟德爾頌的姊姊芬妮〉
<https://reurl.cc/9l6l10>
10. 陽光酷兒網站 〈她 12 年前就為同志發聲！ 必聽「10 大經典彩虹歌單」背後藏催淚故事〉
http://www.sunshinequeer.tw/ne_cont.asp?id=5150
11. 自由時報 〈巴黎木十字兒童合唱團獻天籟 林志玲助陣〉
<https://art.ltn.com.tw/article/paper/995011>
12. 奶油滑倒 〈歌舞伎！日本文化大解密〉，網址：
<https://sliptojapan.com/kabuki/>