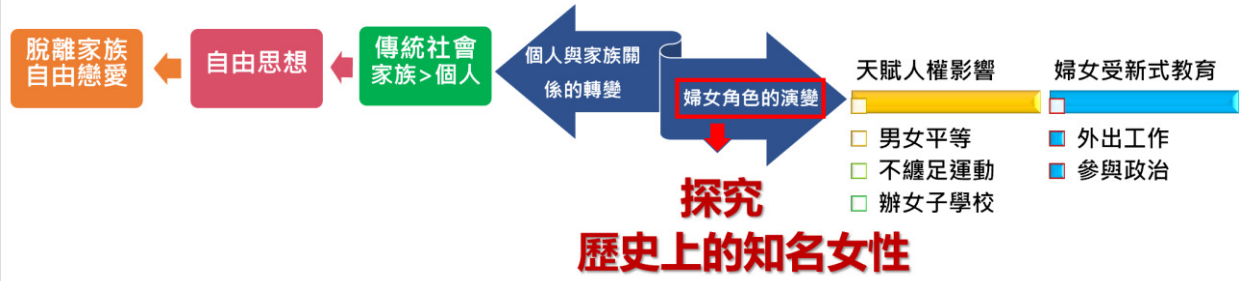
附件四 111 年性別平等教育優良教學方案甄選活動

教案設計格式（12 年國教組）

收 件 編 號：
（此欄由主辦單位填寫）

（一）教案理念、教學目標及評量

主題名稱	**探究歷史知名女性-平反女子無才便是德(6-2 家族與婦女角色的轉變)**		
實施年級	□高中 (年級：＿＿＿) □高職 (年級：＿＿＿) ■國中 (年級：八年級) □國小 (年級：＿＿＿)		
節數	節數 1 (合計 45 分鐘)		
課程類型	■議題融入式課程， 融入領域/科目：社會領域-歷史科 □議題主題式課程 □議題特色課程	**實施時間**	■校訂必修 □選修 □彈性學習課程/時間
對應總綱核心素養	□A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變 □B1 符號運用與溝通表達■B2 科技資訊與媒體素養□B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解		
領域/學習重點 核心素養	社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。 社-J-B2 理解不同時空的科技與媒體發展和應用，增進媒體識讀能力，並思辨其在生活中可能帶來的衝突與影響 社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。		
領域/學習重點 學習表現	歷 1a-IV-2 理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。 歷 1b-IV-1 運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。 歷 1b-IV-2 運用歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋。 歷 1c-IV-2 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。 社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。		
領域/學習重點 學習內容	歷 Ic-IV-1 城市風貌的改變與新媒體的出現。 歷 Ic-IV-2 家族與婦女角色的轉變。		
性平教育議題 核心素養	性 A2 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。		
性平教育議題 學習主題	性別角色的突破與性別歧視的消除		
性平教育議題 學習內涵	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 **聯合國指標 5** 實現兩性平等，並賦予所有婦女權力，消除所有地方對婦女的各種形式的歧視 5 性別平等		
教學目標	1.學生能閱讀晚清歷史資料，解釋當代人物與事件間的關係。 2.學生能理解晚清時期個人與家族關係的轉變。 3.學生能與同儕合作探究中國歷史上的女性人物，探討婦女角色改變的原因。		

	4.學生在老師的指導下，能與同儕合作探究歷史真相。 5.培養學生思辨素養，以價值澄清取代價值灌輸。
設計理念 (含動機)	**(一)設計理念圖**  **(二)為何會有此教學設計的發想？** 因為答應分組合作學習專案的影片拍攝及國教院性平教育融入課程，因此在備課時，以八年級 **6-2 家族與婦女角色的轉變**單元做教學設計。加上自己好奇『**女子無才便是德**』這句諺語由來，於是展開歷史探究，並收集孩子熟知的歷史知名女性史料，展開教師備課的探究之旅。 礙於歷史課一週一節，只能由老師備妥正、反面史料，讓學生在課堂討論，因此開始找資料與設計課程，讓學生以『**穿越古今的正義小主播**』到各朝代蒐證，加上閱讀史料，感受婦女角色的轉變。藉由歷史案例的素材，連結學生的學習經驗與生活情境，深化議題探究的學習效果。採用多元評量，了解學生在知識、態度、情意、技能與實踐的學習情形及提供學習回饋。 **(三)想透過此教學設計達成哪些核心素養？有哪些學習重點？** **1.達成的核心素養：** **社-J-A2** 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。 **社-J-B2** 理解不同時空的科技與媒體發展和應用，增進媒體識讀能力，並思辨其在生活中可能帶來的衝突與影響 **社-J-C3** 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。 **2.學習重點如下：** **(1)學習表現** 歷 1a-IV-2 理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。 歷 1b-IV-1 運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。 歷 1b-IV-2 運用歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋。 歷 1c-IV-2 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。 社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。 **(2)學習表現** 歷 Ic-IV-1 城市風貌的改變與新媒體的出現。 歷 Ic-IV-2 家族與婦女角色的轉變。

<table>
<tr><td></td><td>

(四)有哪些重要的教學策略與學習評量？

1. 教學策略

(1)分組合作學習-Kegan-Timed Pair Share 限時配對討論

(2)分組合作學習-共同學習法

(3)自主學習預習(閱讀學習單與課本)

2. 學習評量-多元評量，包括課堂提問、個別作業、分組報告、小組作品和同儕互評

(1)知識--自主學習預習單-學生個別作業桌遊卡、課堂提問、小組報告與作品

(2)態度--能欣賞並與同儕在課堂討論(兩兩一組與四人討論)

(3)能力--能與同儕合作在課堂討論與報告，並回答他組提問

(五)預期實施對象學習此課程後，會有哪些學習表現或學習成果？

1.能閱讀晚清歷史資料，解釋當代人物與事件間的關係。

2.能理解晚清時期個人與家族關係的轉變。

3.能與同儕合作探究中國歷史上的女性人物，探討婦女角色改變的原因。

4.能在老師的指導下，能與同儕合作探究歷史真相。

</td></tr>
<tr><td>教學對象
與
場域分析</td><td>學生已學過八年即清朝之前的歷史，並在學校相關教學活動與宣導中了解性平教育。</td></tr>
<tr><td>學習評量
與
學習重點</td><td>評量包括：提問、個人預習單、小組報告與作品、上課表現與同儕互評
<table>
<tr><th colspan="3">學習表現評量方式統計(百分比~依課程內容調整~)</th></tr>
<tr><th>知識</th><th>能力</th><th>態度</th></tr>
<tr><td>35%</td><td>40%</td><td>25%</td></tr>
<tr><td>能讀懂補充文本，自主閱讀探究重要歷史事件與人物</td><td>1. 以筆記術整理文本重點
2. 能說出或演出課本重點</td><td>能接納同儕的觀點，並分享閱讀與理解文本的想法</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>使用教材
(含媒體)</td><td>翰林版課本及 6-2 影片</td></tr>
<tr><td>補充教材</td><td>(1) 學習材料(一人一張的史料閱讀+桌遊卡預習單)
(2) 一套 6 張的國中歷史課本上的知名女性卡片(從學生優良作業挑選印製知名女性畫作)
(3) 組學習單(一組 2 張)-- 抽到的題目寫在各學習單上
(4) PICA 代幣 10 個--評量各組給分使用
(5) 同儕評量用 A3 紙--貼代幣用</td></tr>
<tr><td>參考資料</td><td>一、指定參考資料：
（必選）真善美教學資源分享網（特優第一名教案-「大腦的愛情秘密」）
大腦的愛情秘密 - 真善美教學資源分享網 (goodlife-edu.com)
二、其他參考資料：
1. 性別平等教育：教學資源手冊（2019）（心理出版社）。</td></tr>
</table>

	2. 十二年國民基本教育課程綱要 3. 十二年國民基本教育課程綱要 議題融入說明手冊 4. 其他（請一一列舉，註明來源） (1) 12 年國教性別平等教育議題學習主題、實質內涵、教育階段與核心素養。 (2) 史記、後漢書 (3) 吳越春秋 (4) 封神演義 (5) 國史大綱 (6) 西京雜記 (7) 舊唐書、新唐書 (8) 張戎：《慈禧: 開啟現代中國的皇太后》 麥田出版社 (9) 李雲華：《秋瑾傳》，台北：麥禾陽光文化出版社，2017 (10) 紐約時報中文網：秋瑾，「中國的聖女貞德」

（二）課程安排架構概述

課程安排架構			
單元名稱/節數(時間)	**學習指標/教學目標**	**教學重點**	**教學策略/教學評量**
單元一：家族與婦女角色的轉變(探究歷史知名女性-平反女子無才便是德)/1節(45 分鐘)	1.學生能閱讀晚清歷史資料，解釋當代人物與事件間的關係。 2.學生能理解晚清時期個人與家族關係的轉變。 3.學生能與同儕合作探究中國歷史上的女性人物，探討婦女角色改變的原因。 4.學生在老師的指導下，能與同儕合作探究歷史真相。	**活動一、觀看 6-2 課本內容影片（5 分鐘）**學生感受晚清西方文化衝擊下，影響中國以傳統家族關係與婦女角色的轉變的時代背景 **活動二、學生探究活動-穿越古今的正義小主播-（30 分鐘）**805 的小孩們，要跟著貓老師，分別搭著時光機，**扮演穿越古今的正義小主播**，到各個不同朝代去探究『歷史課本上相關的著名女性」。 **活動三、學生評量活動-集卡大贏家時間-（5 分鐘）** 各組搶答成功可獲得 1000 分卡片	**Timed Pair Share 限時配對討論/能在限制的時間內討論完成** **共同學習法/提問** **平板、醍摩豆系統--** 1. 分組抽人報告 2. 老師到各組拍各組討論內容，並用圖像傳送，準備讓各組報告。 3. 用圖文互動上傳各組問題。 **搶權/搶答各組問題** **分組報告/同儕互評**

（三）教案內容

學習指標/重點	教學活動（含時間）	教學資源	評量方式與重點
	一、準備活動（引起動機）（5分鐘） ****課堂開始前先請各組學生掃QRcode進入醍摩豆系統，用即問即答點名。** ****在窗戶張貼A3各組回饋單，供教師回饋與同儕評量用A4紙--貼點點用。** 1. 花妹妹預習歷史，讀到 6-2 家族與婦女角色的轉變，好奇的去翻一下課本中的出現的女生，才發現，原來**中國歷史上出現的女生好少**， 還有常聽到的「**女子無才便是德**」是真的嗎? 2. 老師一邊拿出同學畫好的卡，每組 4 張當求救卡(1000 分)，答對提問可得 100 分小卡；一邊發卡一邊澄清預習單「女子無才便是德」這句諺語，我們要了解發生的時代背景，因明末曲本小說盛行，女子識字讀書可能被當時流行的曲本小說(羅曼史)「挑動邪心」，「做出醜事」，因此當時的長者希望女生不要讀太多書的好。 3. 依組別(史上名女人卡)與發材料包：老師講解每一組材料包-- (1) 學習材料(一人一張的史料閱讀+桌遊卡預習單) (2) 一套 6 張的國中歷史課本上的知名女性卡片 (3) 組學習單+A3 紙張(一組 2 張)-- 抽到的題目寫在各組 A3 紙張上 (4) 一組一份點點貼紙+便利貼--評量各組給分使用 (5) 同儕評量用 A4 紙--貼點點用	**電腦** **平板** **影片** **簡報** **醍摩豆系統** **學習材料** 1.一人一張的史料閱讀+桌遊卡預習單 2.一套 6 張的國中歷史課本上的知名女性卡片 3. 組學習單+A3 紙張(一組 2 張)-- 抽到的題目寫在各組 A3 紙張上 4.一組一份點點貼紙+便利貼--評量各組給分使用 5.同儕評量用 A4 紙--貼點點用	能傾聽 了解學習材料包內容

2.理解晚清時期個人與家族關係轉變的原因 1.能閱讀晚清歷史資料，解釋當代人物與事件間的關係。 3.能與同儕合作探究中國歷史上出現或相關的女性人物，探討婦女角色改變的原因。 4.在老師的指導下，能與同儕合作探究歷史真相。	**二、發展活動（35分鐘）** **活動一、觀看6-2課本內容影片（5分鐘）** 1. 播放翰林版家族與婦女角色的轉變影片，讓學生感受晚清西方文化衝擊下，影響中國以傳統家族關係與婦女角色的轉變的時代背景。**（2'33"）** (1)提問一：影片中看到哪些重點--(建議答案：個人與家族關係的改變→越來越重視個人；天賦人權→女性教育、女男平等....)使用**兩兩討論，教師提問搶答**，回答後**給對方比一個讚或稱讚對方。（1'30"）** (2)請參考課本和影片，你認為女性地位的提升和什麼相關?→ (建議答案: 教育、工作或知識、金錢) 使用 **Timed Pair Share 限時配對討論**，分享回答後**互給對方比一個讚。（1'50"）** 2.提醒學生劃記這一節重點。**（7"）** **活動二、學生探究活動-穿越古今的正義小主播-（30 分鐘）** 1. 我們從這個單元中發現中國婦女角色隨著女性受教育、外出工作讓自己長知識和提升經濟能力，逐漸成為一個獨立的個體，不再像古代中國的傳統女性，一定要依附在家族或丈夫之下，除了在家庭中也沒有獨立的位置，更沒有權利選擇自己的婚姻。古代女子出嫁後須守三從四德(三從，即未嫁從父、既嫁從夫、夫死從子；四德即是婦德、婦言、婦容、婦功)，所以我們在歷史課本上，很少發現女性的名字，有的話也是伴隨男性出現，如紅顏禍水、禍國妖姬的妲己、褒姒，連司馬遷都寫下了被我們現代人考證後的黑歷史；還有不肯賄賂畫師而被 P圖醜化的昭君，唯一正面一點是武則天，史家至少有公正地描述武則天在政治上的作為，但八卦新聞小編並沒有放過武媚娘，所以她有很多醜聞；清朝亡國傳說的主角葉赫那拉蘭兒(慈禧太后)，也是擺脫不了歷史臭名，可說是有實無名的女皇帝；直到晚清的秋瑾，才有名符其實的報導。**（3'）**	**影片** **醍摩豆系統** **課本和影片** **醍摩豆系統** **簡報**	**能專心** **提問/能回答** **Timed Pair Share / 能傾聽與討論** **講述法/能傾聽能討論**

3.能與同儕合作探究中國歷史上出現或相關的女性人物，探討婦女角色改變的原因。 **4.在老師的指導下，能與同儕合作探究歷史真相。**	2. 我們805的小孩們，要跟著貓老師，分別搭著時光機，**扮演穿越古今的正義小主播，**到各個不同朝代去探究『歷史課本上相關的名女人」。 (1) 依照各組分到的女性，兩兩一組閱讀組學習單，四人一組討論學習單內容並摘要與回應學習單上問題。**（8’）** (2) 每一組3分鐘分享該組摘要**（18’）--報告範例：我們是來到商朝最後一位帝王紂王的特派小記者，在這裡我們並沒有看到封神演義中的情節，倒是驚訝地……** □ **發現商代女性社會地位高，貴族女性更是活躍，我們知道牧野一戰，帝辛和妲己敗戰後，雙雙自焚而亡，妲己則是一個帶兵打仗戰士。** □ **證據**就是資料二--戎裝披甲、手持戈盾的將軍從甲骨文卜辭及婦好墓出土文物，商代王室女性的地位很高，商朝王后並不只是養育子嗣，她要代替丈夫主持重大祭祀，可以參與政治、帶兵作戰。 □ 所以，我們要**推翻史記記載的酒池肉林、炮烙挖心等事件，妲己更不是九尾狐狸精。** (3) 每一組專心聆聽，並且從組學習單的閱讀材料中，準備至少一題提問。	**組史料閱讀單(一組 2 份)**	**共同學習法** **能討論、能發言** **能傾聽**
1.能閱讀晚清歷史資料，解釋當代人物與事件間的關係。	**活動三、學生評量活動-集卡大贏家時間-（5分鐘）** (1) 規則一：請每組拿出一套6張卡中之一張，當作提問的籌碼，若提問搶答成功，卡片歸搶答成功組所有；搶答失敗，則提問組維持擁有卡片。 (2) 規則二：回答過程可以拿出一套6張卡中之一張，當作求救卡，救援成功，卡片歸救援成功組所有；救援失敗，則求救組維持擁有卡片。 (3) 下課結算各組卡片。	**醍摩豆系統平板** **一套 6 張的國中歷史課本上知名女性卡片**	**能傾聽** **能報告** **能用平板搶權搶答各組問題**

	三、綜整活動（5分鐘） 1. 學期進入尾聲，這一年也快結束了，就像這個章節是這一冊歷史的最後一節，同學今天應該都很清楚的學會統整歷史的方法，可以思考運用在想要深入了解的歷史知識或複習。， 2. 今天的課程，老師花了不少時間找資料，希望讓同學們能夠明白，就算是大師級的司馬遷，也有**"出槌"**的時候，也許未來還有更多人投入歷史研究，為我們翻新史實。 3. 最後老師留3分鐘給各組，每組至少用便利貼寫給各組一句話的讚美或給讚美圖示，並將各組的點點貼給你心中表現最好的組別(每個人都可以貼，不可以給自己組)；下課後，請各組代表將材料包收回給老師。	**點點貼紙** **便利貼**	**統整重點** **形成性評量** **指派下節課作業** **同儕互評** **能欣賞、讚美**

（四）教學心得：歷程紀錄及省思

教學心得：教學歷程記錄及省思（1000–5000 字）

歷史課在家族與婦女地位的轉變的單元裡，讓學生預習補充的文本，繪製歷史上知名女性的卡片，融入桌遊策略、閱讀理解策略（提取與摘要); 使用分組合作學習-共同學習法、限時配對分享(Timed Pair Share)以及醍摩豆系統，並融入性別議題，指導學生在課堂上做歷史科自主學習的探究！

【為什麼做歷史探究 】

一開始是從中研院『研之有物』的網站看到翻轉千古狐狸精妲己形象的**『為己而來』**線上展覽，有感於史書上最著名的上古三位女性--妹喜、妲己、褒姒，被建構成一套「紅顏禍水」的標準樣板，史家得以將夏商周的衰亡歸罪到女人的蠱惑。

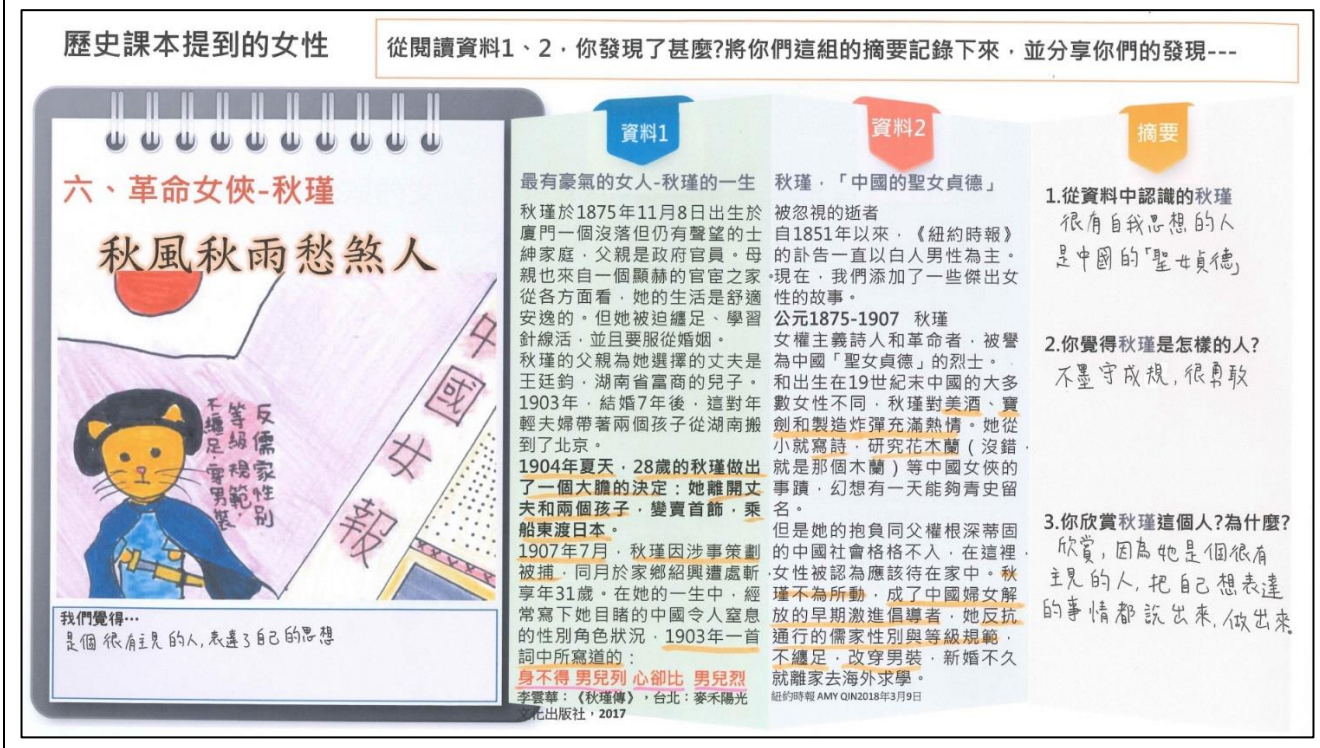
因此得到靈感，是否可以設計一個教學活動讓學生平反這群被史家冤枉的人物?在這個教學設計中，期待學生可以：

- 學會分辨：從文本檢索、提取、分析與比較自己讀到的資訊
- 學會討論：能和同儕一起討論文本內容，分享自己的看法
- 學會表達：從整理資料中，說出自己的看見與發現
- 學會欣賞：從傾聽中欣賞同儕的說法、看法

於是設計課程，希望學生透過史料，成為**『穿越古今的正義小主播，一起探究古代知名女性的真貌』**。因此預習單就被設計出來了，藉由平反**女子無才便是德，走入這句話的時代**，透過課本 6-2 家族與婦女角色的轉變，一起探究這句話產生的原因和時代背景，老師也找了事史上著名的女性史料，讓孩子們思考這些歷史上著名女性，是如何被描述、傳說，直到現在有更多史料被發現，才讓我們知道更接近歷史事實的一面。

【閱讀史料與摘要】

設計過程真的花了一番功夫，因為 108 課綱強調素養學習，所以要從傳統講授課程，轉為提問引導，老師的挑戰比過往艱難；再加上尋找適合的文本、素材，希望是和史實比較有爭議或和一般價值觀差異較大的，最後篩選出：**妲己-被史家耽誤的女人、褒姒-中國第一位假新聞的受害者、王昭君-被 P 圖醜化的王昭君、一代女皇武則天、紫禁城唯一的男子漢-慈禧和中國的聖女貞德-秋瑾**，透過分組合作學習，用電腦選號決定自主探究的主題，如下圖，各組討論有關該組史料的擷取、整理、分析與比較，最後再由各組進行分享與發表。以下分享學生優秀的各組作業，看見學生的閱讀、討論與想法。



【提問與回答】

透過醍摩豆系統的計時、挑人和搶權等設計，提高學生學生回答問題的樂趣，而且學習的內容利用 IPad 回覆，因此大大提升學生的學習動機和學習樂趣。

最後老師則將學生繪製的人物，卡片製作成桌遊卡，給學生當提問和回答的籌碼，除了增加學習的樂趣，更增加學生對文本人物的熟悉感。也可以傳承給之後的學弟妹欣賞，甚至做成教具包供教師使用。

【欣賞與讚美】

課堂的最後，請學生對每一組的報告給予讚美或鼓勵，用便利貼寫出你對各組的欣賞，因此小孩將他們在課堂上的感受，用便利貼呈現，唯一的規則就是，不可以貼給自己組的點點和便利貼，讓學生能更專注於各組的報告。

一般國中學生看到長文本資料，可能很快就未經思索，直接將自己所看到的說出來，因此透過這堂課的自主學習，訓練同學找出每個說法的背後緣由，尊重其他人的看法，讓學生學會摘要史料，練習比較史料，找出各自特點之後，甚至辨嘗試認真偽，剖析自己所閱讀的史料所呈現的基礎與立場。並且透過和同儕的討論，敘述自己根據什麼資料才如此說這件事，或採取什麼觀點看待整件事等，增加學生間的互動和討論。

教學建議

依據教學活動實施歷程及學生反應加以省思後，提出教學提醒與建議。

1. 這堂課花很多時間找史料和轉譯成給國中學生閱讀的文句，就為了澄清學生對古代女性的刻板印象，期待自記找出的資料能分享給想做歷史探究的老師，不用再多花時間做重複的事。
2. 因為搭配科技化的醍摩豆系統，讓課程透過搶權與計時工具，更吸引學生投入，若無科技系統，可以修改簡報提問或討論等，提高學生學習興趣；若使用醍摩豆 HiTeach 5，可以將更多發表以拍照上傳模式讓學生用大屏報告。
3. 透過這種教學設計，也適合改編在知名男性或帝王等教學設計。
4. 史料建議先發給學生閱讀，以免課堂上無法閱讀完，導致討論效果不彰
5. 可以將課程內容發表，例如：本課程發表在國語日報 111 年 3 月 16 日星期三的 13 版教育-**多文本閱讀、培養歷史探究力**

培養自學力

多文本閱讀 培養歷史探究力

文・圖片提供／張素惠（新北市漳和國中教師）

在這個資訊爆炸的時代，學生可以選擇的學習管道相當多元，教師若能透過課程與教學適度引導，培養學生閱讀、討論、表達與欣賞的能力，相信一定能有效幫助學生自主學習。

一〇八課綱上路前，新北市漳和國中就以「自主學習」基地班作為校訂課程實施的準備；一〇八課綱上路後，漳和國中以「自主學習在漳和」為主題，從七年級到九年級，分別設計「學習策略」、「專題探究」與「學習遷移」課程，教師也成立自主共備社群，一起研發教材，將自主學習的精神融入各領域，期望培養學生自主學習的能力。

學生預習補充文本 繪製歷史知名女性

在「新北市國民中學促進自主學習課堂教學實踐推廣計畫」（NTSRL）中，談及自主學習的五元素與十五原則。其中，在教學實踐的向度，教師設計具脈絡的學習情境，給予學生高層次思考及不同程度的學習任務；並且在學習評估的向度，引導學生運用數位科技工具方法自我回饋，鼓勵學生以多元方式呈現學習歷程與成果，並根據學生的多元評估（互評和他評）結果，提供有效的回饋。

本文以「穿越古今的正義小主播，還原歷史上知名女性的真貌」課程為例，介紹如何透過多文本閱讀進行歷史探究。

課堂開始前，教師請學生回家完成預習單，課堂上再以分組合作共同學習的方式，以限時配對分享（Timed Pair Share），以及科技元素的醍摩豆系統，讓學生預習補充的文本，繪製歷史上知名女性的卡片，並融入桌遊策略、閱讀理解策略（提取與摘要）。

其中，學生最喜歡教師將他們預習時繪製的人物卡製作成桌遊，除了增加學習的樂趣，更加深學生對文本人物的熟悉感。

妲己-被史家耽誤的女人

從甲骨文卜辭及婦好墓出土文物，商代王室女性的地位很高，商朝王后並不只是養育子嗣，她要代替丈夫主持重大祭祀，可以參與政治、帶兵作戰。中研院還原歷史真相，妲己並非深宮嬪妃，更不是九尾狐哩，而是穿著戎裝協助丈夫打仗的女將軍。**問題來了**-司馬遷為什麼黑妲己是上古壞女人、禍國女妖姬呢？

褒姒-被歷史冤枉的女人

烽火戲諸侯，經後人考證--當時根本沒烽火台

歷史學家到底為什麼要黑這些美女？傳說西周末年周幽王，為搏褒姒一笑，點燃烽火台，戲弄諸侯，導致犬戎攻破鎬京，周幽王點燃烽火求救，諸侯沒有到，結果犬戎殺死了周幽王，俘虜褒姒。

圖為新北市漳和國中學生繪製的歷史知名女性卡片，結合教師設計的預習單。

化身正義主播 破解歷史迷思

為了讓學生穿越古今進行閱讀，我請學生扮演正義小主播，到各個不同朝代去探究「歷史課本上的知名女性」。

學生依照分配到的女性名稱，兩兩一組閱讀組學習單，學習單內容包括對主角的正、反面資訊等。兩兩討論後，學生須四人一組，摘要、回應學習單上的問題，並上臺進行分組報告，例如：「我們是來到某朝代某帝王時期的特派小記者，我們發現證據證明，妲己不是狐狸精，而是……。」

也有學生想為褒姒洗刷冤屈，他說：「許多人都以為，烽火戲諸侯的故事，是導致西周滅亡的主因，並認定褒姒是史上知名的壞女人。但在比較過課本和補充文本之後，我們發現西周滅國的原因，其實根本與褒姒無關。」

課堂最後三分鐘，教師發給學生便利貼和圓點貼紙，請他們把圓點貼在自己最欣賞組別的海報上，並給予讚美的話。我看見學生不吝於欣賞他組，便利貼上都寫滿了鼓勵和讚美的話。

善用多元活動 提升學習動機

一〇八課綱讓教師可以設計多元學習活動，透過問題引發學生的好奇心，提升自主學習的動力，發展問題意識，主動探究，並依據證據推論，表達自己的觀點等。

教師在設計自主學習課程時，需要明確呈現學習任務的步驟。例如這次課程，首先希望學生能檢索、提取、分析與比較文本，學會分辨自己閱讀到的資訊。其次，能和同儕分享自己對文本的看法，學會討論；再者，整理討論後的資料，說出自己的發現，學會表達。最後，從傾聽同儕看法的經驗中學會欣賞。

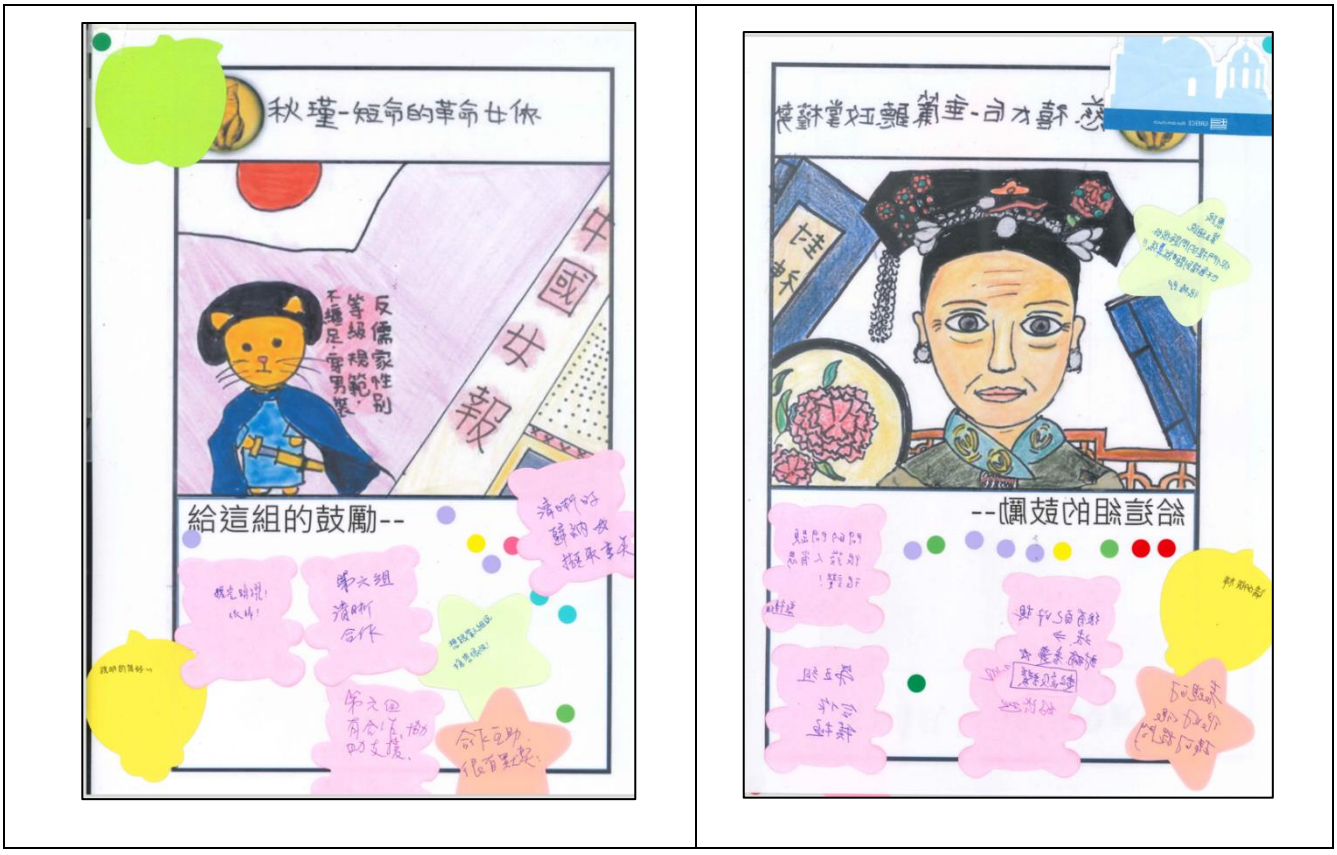
漳和國中校長何文慶表示，這次課程中，學生除了自主閱讀學習單之外，也嘗試與同儕合作探究。期待每個教師都能將自主學習帶入課堂，實現「自主學習就是學生真正的學習」的目標。

（五）上課歷程--1.學生學習照片（至少 6 張）

<table>
<tr><td>
</td><td> </td></tr>
<tr><td>說明：教師說明當節課授課任務</td><td>說明：老師指導學生討論</td></tr>
<tr><td> </td><td>
</td></tr>
<tr><td>說明：各組兩兩閱讀討論，搭配課本知識互相分享。</td><td>說明：老師說明報告計時與各小組要有合作精神，隨時補位。</td></tr>
<tr><td> </td><td>
</td></tr>
<tr><td>說明：討論過程中，夥伴互相鼓勵，給身旁的同學按讚。</td><td>說明：第二組褒姒組報告他們閱讀史料文本，得到的結論與想法，精彩的報告。</td></tr>
</table>

老師總結這堂課內容，問學生婦女地位提升還是降低，原因是?讓學生搶答。	下課前 3 分鐘，各組學生給同學們的鼓勵點點、讚美便利貼。
1-3 組的到的鼓勵和讚美的點點與便利貼。	4-6 組的到的鼓勵和讚美的點點與便利貼。
學生回饋透過這樣的方式，可以有人陪你討論，有不同的想法出現。	還有科技融入教學，用平板和大屏，是一種很新穎的體驗。

（五）上課歷程--2.上課學生給各組的回饋單



（五）上課歷程--3.上課學生作品

學生作品中關於婦女腳色演變的卡片如下：

（六）使用教材--1.上課 ppt

6-2

家族與婦女角色的轉變

貓老師 素惠

脫離家族自由戀愛 ← 自由思想 ← 傳統社會家族>個人

個人與家族關係的轉變

婦女角色的演變

天賦人權影響
- 男女平等
- 不總足運動
- 辦女子學校

婦女受新式教育
- 外出工作
- 參與政治

探究
歷史上的名女性

預習單~平反女子無才便是德 走入這句話的時代

花妹妹預習歷史，讀到6-2家族與婦女角色的轉變，好奇的去翻一下課本中的出現的女生，才發現，原來中國歷史上出現的女生好少，還有常聽到的「女子無才便是德」是真的嗎?於是花妹妹和同學一起重歷史上有名的女性卡，也找了老師一起探究，原來--**明末諺語**「女子無才便是德」是源心當時**流行小說**盛行，**女子識字讀書**可能被當時流行的曲本小說「挑動邪心」，「做出醜事」。
但是這句話負面意義要等下學期所學的**五四新文化運動**所強化的結果。

原來……當時流行的**流行小說**指的是明代五本著名短篇小說集的合稱--「三言二拍」(註1)。為什麼能成為當年的暢銷書？因為當時形塑的世界，等於**金瓶梅＋水滸傳＋聊齋誌異**！一個無奇不有的花花世界，更是明朝社會的翻版，士農工商盡在其中！而且**書裡妓女最多**，描述著紙醉金迷，充滿了**誘惑人性**的故事，讓女性想深入體驗的精彩世界！

網路

- 註1--「三言二拍」指明代小說家馮夢龍和凌濛初編纂的合稱，分別是馮夢龍所著的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，以及凌濛初所著的《初刻拍案驚奇》和《二刻拍案驚奇》。
- 註2--2008年以來，清華大學入藏的一批戰國竹簡被稱為清華簡，目前已陸續出版。

觀看6-2課本內容影片

- 提問一、影片中看到哪些重點?
- **兩兩互問互答**，答對給對方
- **有預習課文畫重點**給對方

穿越古今的正義小主播限時任務

1. 兩兩一組**閱讀**學習單，閱讀完畢四人一組**討論**學習單內容並**摘要**與**回應**學習單上**問題**。(5分鐘)
2. 分享摘要--報告範例我們是來到 朝的特派小記者，在這裡我們**發現**……**證據是**……**所以我們**……
3. 準備至少一題問題

集卡大贏家限時任務說明(搶權獲得提問權)

1. **規則一**：請**搶答組**拿出一張**1000分**的卡片，當作搶答的**籌碼**，若回答正確，老師發1000分卡片給搶答組；若回答錯誤，則搶答組1000分要給提問組。
2. **規則二**：回答過程可**向其他組求救**，**救援成功**，搶答組要給救援組**1000**分卡片；救援**失敗**，搶答組及救援組各**給提問組1000分**。

小評量--請簡答

自古至今，婦女地位是提升或降低?為什麼?至少寫2個

終極任務--

1. 每組至少用**便利貼**寫給各組一句話的讚美或給讚美圖示，
2. 並將各組的**點點**貼給你心中表現最好的組別(每個人都可以貼，**不可以給自己組**)

（六）使用教材--2. 預習學習單

預習單~平反女子無才便是德
走入這句話的時代

花妹妹預習歷史，讀到6-2家族與婦女角色的轉變，好奇的去翻一下課本中的出現的女生，才發現，原來中國歷史上出現的女生好少，還有常聽到的「女子無才便是德」是真的嗎?於是花妹妹和同學一起畫歷史上有名的女性卡，也找了老師一起探究，原來--明末諺語「女子無才便是德」 是擔心當時流行小說(羅曼史)盛行，女子識字讀書可能被當時流行的曲本小說「挑動邪心」，「做出醜事」。

但是這句話負面意義要等下學期所學的五四新文化運動所強化的結果。

原來.....當時流行的流行小說指的是明代五本著名短篇小說集的合稱--「三言二拍」(註1)。憑什麼能成為當年的暢銷書？因為當時所形塑的世界，等於金瓶梅＋水滸傳＋聊齋誌異！一個無奇不有的花花世界，更是明朝社會的翻版，士農工商盡在其中！而且書裡妓女最多，描述著紙醉金迷，充滿了誘惑人性的故事，讓女性想深入體驗的情愛世界！

2008年以來，清華大學收藏的一批戰國時代的竹簡，被陸續整理出版(註2)，發現《史記》不只編造妲己的姓氏，連酒池肉林、炮烙挖心等「豐功偉績」都編得完完整整。東漢《吳越春秋》則寫道：「夏亡以妹喜，殷亡以妲己，周亡以褒姒」，列出一串斷送王朝的上古惡女。在這一章節，我們一一來探究喔。

機會

提問

- 註1--「三言二拍」指明代5本著名的傳奇短篇小說集及擬話本集的合稱，包括了馮夢龍所著的《喻世明言》《警世通言》《醒世恆言》，以及凌濛初所著的擬話本小說集《初刻拍案驚奇》和《二刻拍案驚奇》。
- 註2-- 2008年以來，清華大學入藏的一批戰國竹簡被陸續整理出版，簡稱清華簡。

學習單正面

褒姒-被歷史冤枉的女人

烽火戲諸侯，經後人考證--當時根本沒烽火台

歷史學家到底為什麼要黑這些美女?傳說西周末年周幽王，為搏褒姒一笑，點燃烽火台，戲弄諸侯，導致犬戎攻破鎬京，周幽王點燃烽火求救，諸侯沒有到，結果犬戎殺死了周幽王，俘虜褒姒。

落雁昭君-和親匈奴的美女

相傳入宮時，她沒有按照習俗賄賂毛延壽，結果肖像被故意醜化，才讓皇帝一直沒注意她的存在，讓她成了「深宮怨婦」。直到「」，也就是遠嫁匈奴單于已成定局，漢元帝才驚覺後宮有位絕世美女，大怒之下斬了毛延壽。

慈禧太后的菜單--燕窩萬字全銀鴨子，燕窩壽字五柳雞絲，燕窩無字白鴨絲，燕窩疆字蘑鴨湯。中間四味菜合起來是「萬壽無疆」四字頌詞

秋瑾--自幼對武術深感興趣。她幼年時隨母親和兄妹回家鄉紹興生活，除了一般的刺繡外，秋瑾異常喜歡跳躍騰挪，經常天亮時一人跑到府邸後山練習，無師自通打出了一套拳法和劍法。

則天大帝

武則天--是唐高宗李治的皇后，後改唐為周，自己做了皇帝。她是中國歷史上唯一的女皇帝，掌握政權達幾十年，為維護唐朝的強盛和統一、促進社會經濟繁榮和發展文化藝術，做了巨大的貢獻。

武氏14歲被唐太宗召入宮為才人，號「武媚」。太宗死後，入感業寺為尼。唐高宗即位，復召武氏入宮，拜昭儀。她與當時的王皇后、蕭淑妃產生後宮矛盾。永徽六年（655），高宗立武氏為皇后。

妲己-被史家耽誤的女人

從甲骨文卜辭及婦好墓出土文物，商代王室女性的地位很高，商朝王后並不只是養育子嗣，她要代替丈夫主持重大祭祀，可以參與政治、帶兵作戰。

中研院還原歷史真相，妲己並非深宮嬪妃，更不是九尾狐哩，而是穿著戎裝協助丈夫打仗的女將軍。

問題來了--司馬遷為什麼要黑妲己是上古壞女人、禍國女妖姬呢?

九尾狐為妲己有蘇氏部落圖騰

我不是狐狸精

學習單反面

（六）使用教材-3.各組學習單

1.妲己組學習單

歷史課本提到的女性

從閱讀資料1、2，你發現了甚麼?將你們這組的摘要記錄下來，並分享你們的發現---

一、妲己-被史家耽誤的女人

我們覺得…

資料1

上古壞女人：禍國妖姬妲己

自古以來，沒有一個比得上千古狐狸精「妲己」被罵得多。從先秦兩漢起，就有無數記載妲己魅惑、紂王暴虐的故事。

《史記》不只編造妲己的姓氏，連**酒池肉林、炮烙挖心**等「豐功偉績」都編得完完整整。還紀載妲己出身有蘇氏，魅惑干政、迫害元配正宮娘娘，讓富強的商王朝就此走上滅國之路。

《史記》東漢《吳越春秋》則寫道：「夏亡以妹喜，殷亡以妲己，周亡以褒姒」，列出一串斷送王朝的**上古惡女**。

到了《封神演義》，妖姬的人設已經不夠辛辣，作者再添一筆，給妲己備上了貨真價實的「**狐狸精**」身分，小說中心懷不軌的**九尾妖狐**，奪舍取代蘇護之女蘇妲己。

資料2

戎裝披甲、手持戈盾的將軍

從甲骨文卜辭及婦好墓出土文物，商代王室女性的地位很高，商朝王后並不只是養育子嗣，她要代替丈夫主持重大祭祀，可以參與政治、帶兵作戰。

也有文獻記載，妲己與紂王帝辛的下場很慘，兩人自焚後，周人不但毀其屍體，周武王甚至將妲己的頭斬下，一路招搖著送到陝西的宗廟展示，

因此，推測妲己的真實面貌未必是以色惑人的妖豔狐狸精，而且能讓周人軍隊如此痛恨，妲己極可能曾帶兵與周人作戰，甚至給周人帶來重創。如果讓我們想像妲己作戰的樣子，她可能是威武立在戰車上，指揮眾多持戈步兵。

根據這些考古資料，建構出的妲己不再是影劇版的絕世妖姬，而是戎裝披甲、手持戈盾的帥氣將軍！(資料來源:中研院)

摘要

1.我們認識的妲己

2.你想幫妲己平反甚麼?

3.你們這組幫妲己找的證據

2.褒姒組學習單

歷史課本提到的女性

從閱讀資料1、2，你發現了甚麼?將你們這組的摘要記錄下來，並分享你們的發現---

二、褒姒-中國第一位假新聞的受害者

我們覺得…

資料1

被黑「狼來了」主角--褒姒

周幽王的寵妃，生卒年不詳。褒人所獻，姓姒，故稱為「褒姒」。褒姒生性不愛笑，幽王為取悅褒姒，舉烽火召集諸侯，諸侯匆忙趕至，卻發覺並非寇匪侵犯，只好狼狽退走。後來犬戎入寇，王舉烽火示警，諸侯以為又是騙局而不願前往，致使幽王被犬戎所弒，褒姒亦被劫擄。

《史記·周本紀》：

「褒姒不好笑，幽王欲其笑萬方，故不笑。幽王為烽燧大鼓，有寇至則舉烽火。諸侯悉至，至而無寇，褒姒乃大笑。幽王說之，為數舉烽火。其後不信，諸侯益亦不至。」千百年來，這段故事都被認定為真實的歷史，以至於寫進歷史教科書。然而近幾年「清華簡」的整理和研究成果顯示，這故事是虛構出來的，並不符合歷史事實。

資料2

中國版「放羊的孩子」

（明）馮夢龍--西周幽王，貪酒好色，大夫**王向**直言進諫，反遭貶斥。王向之子遂選美女褒姒進宮，以贖父罪。褒姒入宮數月，不露笑容。幽王一定要褒姒一笑方才甘心，竟聽信了虢石父之計，與褒姒同游驪山，無故舉烽。諸侯望見烽火，以為鎬京有變，起兵來救，兵到驪山，才知道是受了幽王的戲弄。后來，幽王想立褒姒之子為嗣，廢了太子宜臼。申公不平，借戎兵伐周，進逼鎬京。幽王急舉烽火，征召救兵。諸侯們以為幽王又在買笑取樂，不予理睬。於是鎬京不守，幽王被殺，西周遂亡。

錢穆《國史大綱》--懷疑真相

認為烽火戲諸侯是虛構的內容。因為周幽王時期長城尚未出現，并且烽火不能讓諸侯及時趕到。

烽火是漢朝防匈奴才有的

摘要

1.我們認識的褒姒

2.你想幫褒姒平反甚麼?

3.你們這組幫褒姒找的證據

3.昭君組學習單

歷史課本提到的女性

從閱讀資料1、2，你發現了甚麼?將你們這組的摘要記錄下來，並分享你們的發現---

資料1

被P圖醜化的王昭君

漢元帝後宮裡的宮女已經太多了，元帝就讓畫工畫像，根據圖象的面貌召見寵幸。所有宮女都賄賂畫工，多的達十萬賄錢，少的也有五萬多。只有王昭君不肯行賄，因此就得不到皇帝的召見。

匈奴來朝拜，想求得美人做王后。於是皇帝察看圖象，讓王昭君給匈奴，臨去時召見她，長相竟是皇宮裡最美的，而且擅長對答，舉止沉靜文雅，皇帝很後悔，但是名冊已經定下來了，基於信義，所以不再換人。於是追究查明行賄畫工的這件事，畫工都在市井中被斬首抄家。

王昭君被呼韓邪單于封為寧胡閼氏，呼韓邪死後，按照匈奴父死子娶的習俗，王昭君又嫁給了呼韓邪單于的大兒子復株累單于。

《西京雜記》《後漢書·匈奴傳下》

資料2

和親匈奴的美女

王昭君於漢元帝時期以良家子的身份被選入宮為宮女。雖然其相貌出眾，但因品格高尚，不似他人用各種手段以謀求皇帝的寵愛，於是一直得不到皇帝的寵愛。竟寧元年，匈奴呼韓邪單于來朝請求和親，昭君自願請求嫁於匈奴。

呼韓邪單于封其“寧胡閼氏”。王昭君與呼韓邪單于育有一子，名伊屠智牙師，後為右日逐王。呼韓邪死後，王昭君欲歸漢，漢成帝命其“從胡俗”，再嫁呼韓邪單于的兒子復株累若鞮單于。育有二女，長女為須蘭居次，次女為當於居次。王昭君死後，葬於“青塚”（現內蒙古呼和浩特城南）。

匈奴的風、匈奴的天，在王昭君眼中，都比在漢朝來得舒服、廣闊，匈奴民族的強悍、可愛，深深烙印在王昭君一被畫工毛延壽驚為天人的昭君心中。

摘要

1.我們認識的昭君

2.你會想幫昭君平反嗎?會與不會都要寫理由。

3. 你覺得昭君在蒙古過的如何?從哪裡可以知道?

4.則天組學習單

歷史課本提到的女性

從閱讀資料1、2，你發現了甚麼?將你們這組的摘要記錄下來，並分享你們的發現---

資料1

足智多謀兼通文史的武媚娘

舊唐書·本紀第六則天皇后翻譯--當初，武則天年十四歲時，太宗聽說她儀容舉止美，召她入宮，封爲才人。等到太宗去世，就做了尼姑，住在感業寺。大帝高宗在寺中見到她，再次召入宮中，封她爲昭儀。當時王皇后、妃子蕭良娣經常與武昭儀爭寵，互相說壞話，高宗都不聽，晉封武則天爲宸妃。永徽六年(655)，廢除王皇后而立武宸妃爲皇后。

高宗號稱天皇，武后也號稱天后。天后素來多智謀計策，兼通文史。高宗從顯慶年以後，經常苦于肢體麻痹癱瘓，百官上奏表章，都委托天后公平決斷。從此在內部輔政數十年，威勢與皇帝沒有區別，當時號稱爲“二聖”。

資料2

姊弟戀到掌大權的過程

八卦傳聞--李治是唐太宗第九個兒子，比武則天小四歲，忠厚老實不懂明爭暗鬥，被立為太子。貞觀二十年，唐太宗病重，李治一方聽政，另一方入侍藥膳，並受太宗准許，在太宗寢殿設置別院，在這朝夕侍奉時，情不自禁地被嫵媚可愛的媚娘所吸引，兩情相悅，共墜愛河。無奈從名義上武則天是唐太宗的才人，這一段愛情如何繼續?

貞觀二十三年（公元649年）唐太宗死，武則天隨眾妃到感業寺當尼姑。一年後，高宗到感業寺上香，見到武則天，相對而泣。王皇后為擊敗蕭淑妃，提議接武則天進宮。

後來武則天生了一女孩，唐高宗視為掌上明珠。但女嬰夭折，高宗懷疑是王皇后殺嬰，王皇后因而被廢。兩年後，高宗立武氏為后。

摘要

1.從資料中認識的武則天

2.你覺得為什麼唐太宗的才人可以當兒子高宗的皇后?跟當時唐朝的時代背景有關係嗎?

3.從資料中，你認為武則天是怎樣的人?

5.慈禧組學習單

歷史課本提到的女性

從閱讀資料1、2，你發現了甚麼?將你們這組的摘要記錄下來，並分享你們的發現---

五、葉赫那拉蘭兒--慈禧太后

我們覺得…

資料1

慈禧--紫禁城唯一的男子漢

1860年，英法聯軍攻進北京；逃至承德避暑山莊的咸豐於1861年逝世，二十五歲的慈禧發動政變成為實際掌權者，改變中國的命運。

慈禧意識到，那是個全球化初始的年代，不想落於人後，唯一之道就是奮發圖強，於是她開闢國家需要的財源，增收海關稅收；大膽任用外籍人士，讓「同文館」增加自然學科，還廢除科舉制度。不僅開了派留學生、派駐外使節的先河，還系統地派政府官員出國考察，為此制定了《出洋遊歷章程》

至今仍為中國國民經濟大動脈的京漢鐵路，是慈禧的決策；她並以獨到的見解面對俄國、日本、法國的侵略。在光緒皇帝主持簽訂馬關條約時，只有慈禧一人主張拒絕日本的條件。

張戎 **慈禧：開啟現代中國的皇太后** 麥田出版社

資料2

慈禧的一生

慈禧太后（西元1835~1908年），葉赫那拉氏，是清末著名掌權皇太后，歷經三個皇帝咸豐(夫)、同治(子)、光緒(垂簾聽政)，一個憑著自學略懂漢語的女子。

慈禧與慈安太后、恭親王奕訢等發動辛酉政變，擊敗顧命八大臣勢力，並開兩宮垂簾聽政。光緒初年慈安太后病逝，慈禧一躍成當時實際掌權者。西元1898年，光緒帝推動戊戌變法，與慈禧發生相當衝突。慈禧在當年發動政變，軟禁了光緒帝，殺死了新派的維新六君子。西元1900年，庚子拳亂後八國聯軍攻入北京，慈禧倉皇竄往西安。《辛丑條約》簽訂後慈禧開始推行庚子新政，意圖籠絡人心，並推行制度上的革新。西元1908年慈禧太后與光緒帝雙雙病逝，其後不久各地起義事件串聯，清朝滅亡。

摘要

1.從資料中看見的慈禧

2.你認同的慈禧是怎樣的人?

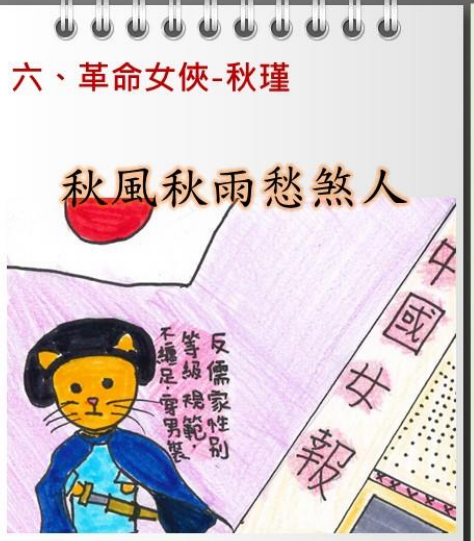
3.如果你搭時光機去清朝，你想對慈禧說甚麼(建議)?

6.組學習單

歷史課本提到的女性

從閱讀資料1、2，你發現了甚麼?將你們這組的摘要記錄下來，並分享你們的發現---

六、革命女俠-秋瑾



資料1

滿懷抱負的秋瑾

秋瑾，原名秋閨瑾，1877年11月8日出生於福建廈門。她乃官宦世家子弟，祖父秋嘉禾曾任廈門海防廳同知，而父親秋壽南則是監生出身的官員。

秋瑾年輕時就已經非常好動，對傳統禮教頗感不滿。當時大戶人家女孩必須纏足，秋瑾初嘗紮腳痛苦後，便勸戒母親和家人不要再為她纏足，以方便將來行走江湖。

1905年秋瑾自日本回國，加入反清團體光復會，並於同年與孫中山等創立中國同盟會。1907年7月，徐錫麟於安慶起事失敗，秋瑾因涉事策劃被捕，同月於家鄉紹興遭處斬，享年31歲。在她的一生中，秋瑾經常寫下她目睹的中國令人窒息的性別角色狀況，1903年一首詞中所寫道的：

身不得 男兒列 心卻比 男兒烈

李雲華：《秋瑾傳》，台北：麥禾陽光文化出版社，2017

資料2

秋瑾，「中國的聖女貞德」

被忽視的逝者

自1851年以來，《紐約時報》的訃告一直以白人男性為主。現在，我們添加了一些傑出女性的故事。

公元1875-1907　秋瑾

女權主義詩人和革命者，被譽為中國「聖女貞德」的烈士。

和出生在19世紀末中國的大多數女性不同，秋瑾對美酒、寶劍和製造炸彈充滿熱情。她從小就寫詩，研究花木蘭（沒錯，就是那個木蘭）等中國女俠的事蹟，幻想有一天能夠青史留名。

但是她的抱負同父權根深蒂固的中國社會格格不入，在這裡，女性被認為應該待在家中。秋瑾不為所動，成了中國婦女解放的早期激進倡導者，她反抗通行的儒家性別與等級規範，不纏足，改穿男裝，新婚不久就離家去海外求學。

紐約時報 AMY QIN2018年3月9日

摘要

1.從資料中認識的秋瑾

2.你覺得秋瑾是怎樣的人?

3.你欣賞秋瑾這個人?為什麼?

（七）教材資源或其他參考資料（清單）

1. **各組(史上名女人卡)與發材料包：老師講解每一組材料包--**
   (1) 學習材料(一人一張的史料閱讀+桌遊卡預習單)
   (2) 一套 6 張的國中歷史課本上的知名女性卡片
   (3) 組學習單+A3 紙張(一組 2 張)-- 抽到的題目寫在各組 A3 紙張上
   (4) 一組一份點點貼紙+便利貼--評量各組給分使用
   (5) 同儕評量用 A4 紙--貼點點用
2. **翰林版掰年級上學期 6-2 家族與婦女角色的轉變影片**