

當我們 碰! 在一起

報告人

臺北市士東國小

張亞男



一、前言

臺灣這座小小的島嶼，同時聚居著各種不同的族群與文化，隨著時代潮流的變遷，現今社會與教育當局，都體認到多元文化教育的重要性。



背景說明

校園是一個群體的環境，學生們在這裡高密度的與他人接觸、交流，來到校園，不僅僅是學習知識，更要學習在團體中與人合作和溝通，而其中，性平的觀念已逐漸融入校園之中，成為日常生活教育的一部份。



(二)性平課程設計動機與理念

剛進入小學的一年級孩子，在班級中最常發生的摩擦便是因肢體的推、拉、打、撞、碰等動作而引起的爭執，類似的肢體衝突也容易伴隨性平議題。希望藉由這次的課程教學，可以讓學生對於與人相處時，如何維持適宜距離有更清楚的認知，並了解遇到令自己感到不舒服的狀況該如何因應處理。



(三)案例說明與分析

[案例說明]

學生A在放學時，要從書包櫃將書包拿回座位整理，行經學生B的座位，剛好學生B在整理座位，擋住了學生A的行徑路線，學生A口頭請學生B借過，但B同學因為正在整理書包沒有回應，學生A說了兩次之後，直接撞過去，撞到學生B的手，學生B便跟老師告狀。



(三)案例說明與分析

[案例分析]

【背景】教室空間有限，加上新型冠狀病毒之故，座位需分開排列 維持一定間距，因此學生在座位間行走，若手持較大型的物品又不留意，就容易撞到其他同學。

【學生A】雖然一開始有先口頭詢問，但未獲得預期反應後的處理(直接撞過去)並不恰當。

【學生B】聽到同學要借過，如果自己當下不方便，應該好好說明，而不是當做沒聽到。



文獻探討

[重要性平概念詮釋]

1. 身體界線

身體界限大致可以分為三區：禁區、敏感區以及公開區，觸碰的恰當與否，跟每個人的主觀想法有關，每個人的身體界線都不一樣，但只要被觸碰者有不舒服的感受產生，覺得尷尬、被騷擾或侵犯時，就應當提出請對方停止該行為。



文獻探討

[重要性平概念詮釋]

2. 情緒表達

能用適當的方式傳達內心的情緒，才能促進人際關係的正向發展，但情緒表達並非天生，也是需要經由學習才能傳遞真正的感受，達到表達與溝通的目的。



學習內涵說明

配合性E10辨識性別刻板的情感表達與人際互動，與性E11培養性別間合宜表達情感的能力這兩項學習內涵，我希望孩子能學習到的內容主要有二：一是能有意識的了解校園中常見衝突的發生原因、衝突經過與如何適當的表達和處理。二是面對不同性別的同儕，要以正確的觀念與態度與之相處。



(三)性平學習理論之論述

本教案設計以社會認知理論作為出發點，在教學設計裡，讓學生從聆聽、思考、觀察、行動、省思一連串過程，建構基本的性平概念，由自身做起，共同營造一個和諧尊重的教室環境。



預期達成之素養/能力

(一)預期達成之素養—性平

1. 性(A2) 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。
2. 性(C2) 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。



預期達成之素養/能力

(一)預期達成之素養—領域

1. 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。
2. 生活-E-C1 覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。
3. 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。



預期達成之素養/能力

(二)預期達成之能力

1. 能理解並做到維持良好的禮貌距離。
2. 了解不同性別之間應互相理解尊重。
3. 當衝突發生時，能以正確的態度積極處理。



四、融入策略解析

(一)融入方法

1. 融入正式課程

- (1) 語文領域: 討論、發言與書寫。
- (2) 健康領域: 保護自己。
- (3) 生活領域: 以戲劇表演的方式展現與同儕相處時若產生衝突，如何以尊重同理的心態解決爭執。



四、融入策略解析

(一)融入方法

2. 融入潛在課程

- (1) 透過學校環境佈置
- (2) 透過學校師長言行
- (3) 班級經營

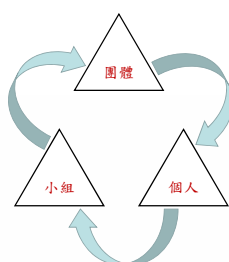


(二)本案融入步驟解析

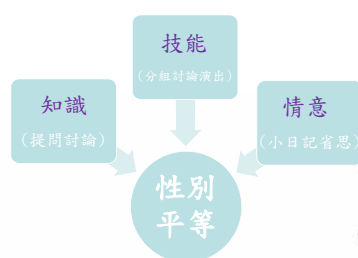
1. 健體領域: 配合課本介紹身體的隱私部位有哪些。
2. 語文領域: 由繪本引起動機，帶領全班進行討論，引導孩子發揮同理心，設身處地進行換位思考，並導入主題。
3. 生活領域: 分組進行情境演練各組提出自己的看法，並在表演後，請其他同學補充相關意見。
4. 語文領域: 課程最後以小日記回饋，面對各種衝突情境的發生，是否已具備正確的態度，能使用適當的方式處理。並將小日記張貼在作品欄，請學生彼此間可以相互欣賞與討論。



五、設計構想



五、設計構想



六、課程與教學活動設計

- 1. 第一節 故事引起動機，聯結主題
- 2. 第二節 情境討論
- 3. 第三節 小日記反饋與省思



七、教學省思

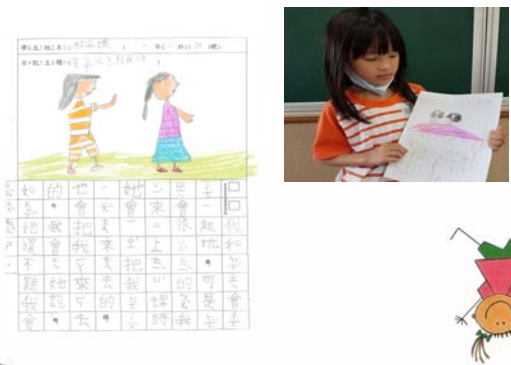
- 1. 議題發展具多元性
- 2. 同理互敬相處之道
- 3. 衝突處理更加細膩
- 4. 教學流程彈性調整



小組討論



小日記



自編故事 PPT



謝謝聆聽



臺北市 109 年度國小「生活小小事，談情感」
性別與情感融入各領域課程與教學活動設計比賽

當我們! 在一起



臺北市士東國小

張亞男

109.06.16

一、前言

臺灣這座小小的島嶼，卻同時聚居著各種不同的族群與文化，隨著時代潮流的變遷，現今社會與教育當局，都體認到多元文化教育的重要性，對於孩子們而言，從出生便自然產生的個別差異，就是性別。即使在我們自以為開放接納的現今臺灣社會，也曾發生過如葉永鋕這樣令人心痛的事件，除了師長的協助，更重要的，是在每位孩子的心中建立起正確的性平觀念，讓每個人都能理解、尊重不同性別的其他人，才是性平教育最重要且根本的做法。

(一)背景說明

校園是一個群體的環境，學生們在這裡高密度的與他人接觸、交流，來到校園，不僅僅是學習知識，更要學習在團體中與人合作和溝通，而其中最基本的態度，便是理解和尊重，性平教育便是其中重要的一環，不論是硬性的法條規定，針對性平事件的通報處理，或是軟性的課程教學，師長以身作則，性平的觀念實際上已逐漸融入校園之中，成為日常生活教育的一部份。

(二)性平課程設計動機與理念

剛進入小學的一年級孩子，在班級中最常發生的摩擦便是因肢體的推、拉、打、撞、碰等動作而引起的爭執，有時是在教室行走時，不小心撞到別人而不自知，有時是遊戲時玩過頭而產生碰撞，類似的肢體衝突也容易伴隨性平議題，希望藉由這次的課程教學，可以讓學生對於與人相處時，如何維持適宜距離有更清楚的認知，並了解遇到令自己感到不舒服的狀況該如何因應處理。

(三)案例說明與分析

1. 案例說明

學生A在放學時，要從書包櫃將書包拿回座位整理，行經學生B的座位，剛好學生B在整理座位，擋住了學生A的行徑路線，學生A口頭請學生B借過，但B同學因為正在整理書包沒有回應，學生A說了兩次之後，直接撞過去，撞到學生B的手，學生B便跟老師告狀。

2. 案例分析

(1)【背景】教室空間有限，加上新型冠狀病毒之故，座位需分開排列維持一定間距，因此學生在座位間行走，若手持較大型的物品又不留意，就容易撞到其他同學。

(2)【學生A】雖然一開始有先口頭詢問，但未獲得預期反應後的處理（直接撞過去）並不恰當。

(3)【學生B】聽到同學要借過，如果自己當下不方便，應該好好說明，而不是當做沒聽到。

2、文獻探討

(一)重要性平概念詮釋

1. 身體界線

身體界限大致可以分為三區：禁區、敏感區以及公開區。禁區，如：生殖器官、胸部、臀部、大腿。只有自己和非常親密的對象可以碰觸（有時父母碰觸也屬於不好的碰觸）。敏感區。如：腰部、頭、臉頰、鼻子、耳朵。只有親近的人可以碰觸。公開區，如：手、腳、肩。一般人可以碰觸，當別人碰觸時，不會覺得

尷尬或不舒服的感覺(黃素菲, 2007)。觸碰的恰當與否, 跟每個人的主觀想法有關, 每個人的身體界線都不一樣, 但只要被觸碰者有不舒服的感受產生, 覺得尷尬、被騷擾或侵犯時, 就應當提出請對方停止該行為。

2. 情緒表達

語文是情緒評估和表達的一個重要媒介, 也是表達情緒的工具, 當須明白說出心中的感受讓他人清楚明確地了解自己的感受, 並與他人互動與溝通。另一種情緒表達媒介是非語文如臉部表情、肢體動作和情境, 非語文管道中存著許多情緒的溝通和互動方式, 同時個體對於這些非語文訊息的知覺與分辨能力也有個別差異。這些都會影響情緒的表達(引自邱大昕、張琬玲、陳易芬、許月雲譯, 1992:437-440)。能用適當的方式傳達內心的情緒, 才能促進人際關係的正向發展, 但情緒表達並非天生, 也是需要經由學習才能傳遞真正的感受, 達到表達與溝通的目的。

(二)學習內涵說明

在這次的課程中, 配合性E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動, 與性E11 培養性別間合宜表達情感的能力這兩項學習內涵, 我希望孩子能學習到的內容主要有二: 一是能有意識的了解校園中常見衝突的發生原因、衝突經過與如何適當的表達和處理。二是面對不同性別的同儕, 要以正確的觀念與態度與之相處。其實這兩者通常會伴隨發生, 彼此間有緊密的關聯性, 因此, 我將它們融入同一個課程之中, 當一邊的能力提升, 往往也能帶動另一邊的能力共同增長。

(三)性平學習理論之論述

社會認知理論以個人、行為與環境三者持續相互的影響關係來解釋個人的行為, 透過注意、保留、行動與激勵四個步驟的學習模式。人透過自己的行為創造出環境條件, 而環境條件又以交互作用的方式影響人的行為, 因此人對於環境因素並非僅是被動的反應者, 在某些情況下, 人是環境事件發展的創造者(郭峰淵、曾繁綢、劉家儀, 2016)。本教案設計以社會認知理論作為出發點, 在教學設計裡, 讓學生從聆聽、思考、觀察、行動、省思一連串過程, 建構基本的性平概念, 由自身做起, 共同營造和諧尊重的教室環境。

三、預期達成之素養/能力

(一)預期達成之素養

1. 性(A2) 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視, 培養性別平等意識, 提出促進性別平等的改善策略。

2. 性(C2) 覺察人際互動與情感關係中的性別權力, 提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。

3. 健體-E-C2 具備同理他人感受, 在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭, 並與團隊成員合作, 促進身心健康。

4. 生活-E-C1 覺察自己、他人和環境的關係, 體會生活禮儀與團體規範的意義, 學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命, 並於生活中實踐, 同時能省思自己在團體中所應扮演的角色, 在能力所及或與他人合作的情況下, 為改善事情而努力或採取改進行動。

5. 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受, 並給予適當的回應, 以達成溝通及互動的目標。

(二)預期達成之能力

1. 能理解並做到維持良好的禮貌距離。
2. 了解不同性別之間應互相理解尊重。
3. 當衝突發生時，能以正確的態度積極處理。

四、融入策略解析

(一)融入方法：

1. 融入正式課程

(1)語文領域:配合課程進行，最後進行寫作練習，以上課討論的內容做為小日記的書寫主題，讓孩子在紀錄的過程同時進行回想和省思。同時在課堂上也有大量的討論及發言機會。

(2)健康領域:一年級的健體領域，原本就包含了性教育及健康心理的學習內容，因此很適合將性平的概念帶入課程之中，或以課程為中心進行延伸。

(3)生活領域:以戲劇表演的方式展現與同儕相處時若產生衝突，如何以尊重同理的心態解決爭執。

2. 融入潛在課程

(1)透過學校環境佈置:將學生小組討論的紀錄與小日記作品張貼出來，作為教室布置，學生可以利用下課時間觀看與討論。

(2)透過學校師長言行:教師在教室裡，不論是課堂上講述或是私下與孩子的互動，都應該注意與性平相關的言詞態度。

(3)班級經營:班級經營經常會觸及性平與情緒溝通的問題，如果在處理相關事件時，教師能用多一點的時間進行相關討論，一點一滴的累積，相信一定能在班級中營造出正向和諧的性別平等氛圍。

(二)本案融入步驟解析

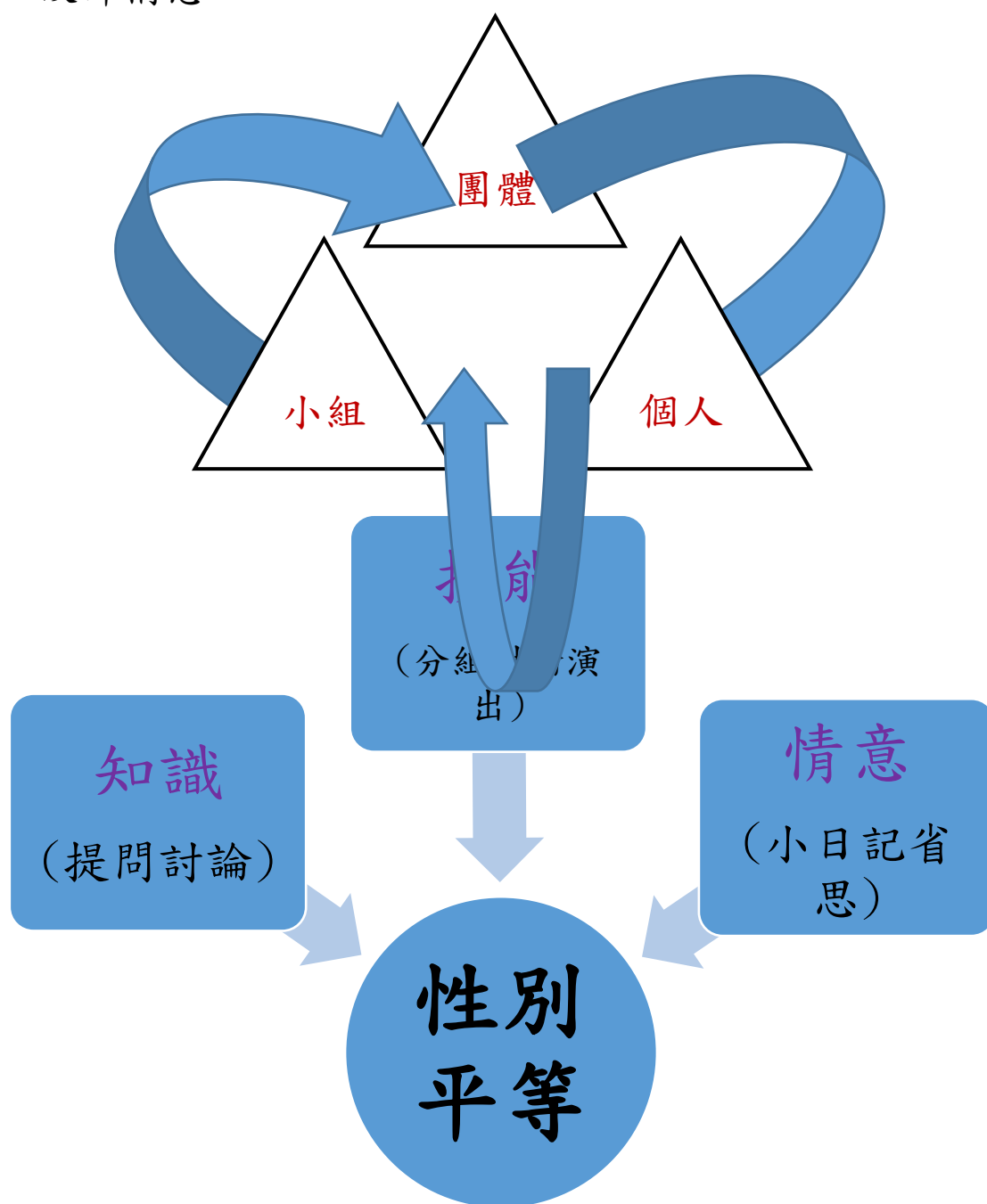
1. 健體領域:配合課本介紹身體的隱私部位有哪些。

2. 語文領域:由繪本引起動機，帶領全班進行討論，引導孩子發揮同理心，設身處地進行換位思考，並導入主題。

3. 生活領域:分組進行情境演練各組提出自己的看法，並在表演後，請其他同學補充相關意見。

4. 語文領域:課程最後以小日記回饋，面對各種衝突情境的發生，是否已具備正確的態度，能使用適當的方式處理。並將小日記張貼在作品欄，請學生彼此間可以相互欣賞討論。

五、設計構想



六、課程與教學活動設計

校名	士東國小		編號	
單元名稱	當我們「碰」在一起！	教學者、設計者(最多3人)	張亞男	
教學時間	3 節課	適用年級	一年級	
融入相關課程或學習領域	☐ 自然與生活科技(含生活課程) ☐ 綜合活動 ☐ 社會 ☐ 藝術與人文 ☐ 語文(含本土語文) ☐ 健康與體育 ☐ 英文 ☐ 數學 ☐ 其他			
設計理念	剛進入小學的一年級孩子，最常發生的摩擦便是因肢體的推、拉、打、撞、碰等動作而引起的爭執，有時是在教室行走時，不小心撞到別人而不自知，有時是遊戲時玩過頭而產生碰撞，類似的肢體衝突也容易伴隨性平議題，希望藉由這次的課程教學，可以讓學生對於與人相處時，如何維持適宜距離有更清楚的認知，並了解遇到令自己感到不舒服的狀況該如何因應處理。			
核心素養	性別平等議題	融入領域		
	C2 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。	語文領域 健康與體育領域		
案例說明	學生 A 在放學時，要從書包櫃將書包拿回座位整理，行經學生 B 的座位，剛好學生 B 在整理座位，擋住了學生 A 的行徑路線，學生 A 口頭請學生 B 借過，但 B 同學因為正在整理書包沒有回應，學生 A 說了兩次之後，直接撞過去，撞到學生 B 的手，學生 B 便跟老師告狀。			
案例分析	【背景】教室空間有限，加上新型冠狀病毒之故，座位需分開排列維持一定間距，因此學生在座位間行走，若手持較大型的物品又不留意，就容易撞到其他同學。 【學生 A】雖然一開始有先口頭詢問，但未獲得預期反應後的處理(直接撞過去)並不恰當。 【學生 B】聽到同學要借過，如果自己當下不方便，應該好好說明，而不是當做沒聽到。			

[illegible]

課，老師會請全班分組討論。					5	能認真參與討論並聆聽別人的想法
【活動二】當我們碰在一起						
準備活動:教師準備情境討論學習單						
1、引起動機					30	能上台進行情境表演
教師簡述上一節課的活動內容，並引導至今天的教學:教室也像一座遊樂園，學生在空間有限的環境中，要如何避免互相碰撞，甚至不小心觸碰到對方的隱私部位呢?萬一發生了碰撞，又該如何處理才是正確有效的方式?						
2、發展活動						
1. 小組討論:依照抽到的情境，各組先行討論意見。					5	能專注欣賞其他同學的表演
2. 各組上台進行情境表演。						
3. 每組表演結束，台下同學可進行補充說明。						
4. 教師總結。						
組別	情境	心情	正確的處理方式	如何避免再次發生		
一	小士坐在教室的第一排，每次去教室後面的書包櫃拿書包時，因為書包太大，加上座位間隔狹窄，都會不小心撞到附近的同學，造成同學不滿，甚至發生爭吵。	小士:不不好意思，感到很抱歉。 被撞到的同學:生氣。	1. 小士跟被撞到的同學說對不起。	1. 從前門繞到走廊去拿書包，就不會撞到同學。 2. 排隊拿書包。 3. 把書包拿直的。 4. 先把書包放在最後一排的角落。		
二	小東玩遊戲時鬼抓人時，因為玩得太開心，一不小心撞到女生，還碰到對方的屁股。	小東:覺得很抱歉。 被撞到的女生:生氣。	小東說:對不起，我是不小心的，請你原諒我。	1. 小東下次要注意前面有沒有人才能前進，要抓人的時候要看清楚。		
三	小東玩遊戲時，嘲笑女生跑得很慢	小東:開心，好玩。	女生跟小東說:我已經被你傷	1. 大家討論好，下次不會再嘲笑別		

	，女生們聽到了很生氣，追著 <u>小東</u> 要打他。	女生：生氣，討厭 <u>小東</u> 。	害到了，請跟我說對不起。	人或打人。 2. 女生可以跟小東說：如果你再嘲笑我們，我們就不跟你玩了。			
四	排路隊時， <u>小士</u> 後面的同學突然往前擠， <u>小士</u> 重心不穩，往前推到前面的同學，同學生氣的轉頭罵他。	<u>小士</u> ：很為難。 後面的同學：不好意思。 前面的同學：生氣。	<u>小士</u> 先跟前面的同學說對不起，再跟後面的人說你擠到我了，請跟我說對不起。	1. 跟前後同學距離遠一點。 2. 排好站好不要亂動。			
五	體育課時男女生分組競賽，結果女生輸了，有男生就說：「女生好爛！」讓女生聽了很不舒服。	男生：得意，開心。 女生：傷心，難過，生氣。	1. 女生要說：我們也有很厲害的地方像是彈鋼琴、說英語，下次我們會再加油。 2. 握手互相鼓勵。	1. 比賽前先提醒大家勝不驕、敗不餒，要有運動家的風度。 2. 女生應該跟男生說他們的心情，然後跟老師說。			
【活動三】小日記省思 □準備活動：教師準備小日記學習單 1、引起動機 引導學生思考感受，當碰撞發生時，心裡會有什麼感受？不論是自己的經驗或是看到周遭發生的事件，都可以寫在小日記中。 2、發展活動 1. 小日記內容須包含事件發生經過、結果與自己當下的感受。 2. 教師巡視學生書寫狀況，並適時給予協助。 3、統整活動 1. 完成後，請學生上台分享小日記內容。 2. 台下的同學給予回饋。					5	能流暢書寫完成小日記學習單	
					25		

3. 教師總結:經過這幾次的討論與練習,希望孩子們可以在日常生活中實際運用,減少碰撞發生的同時,也學會處理類似狀況產生的糾紛,讓自己與同學都能在愉快舒適的環境中共同遊戲與學習。	10	能專心聆聽同學分享並給予回饋	
--	----	----------------	--

7、教學省思

(一)教學歷程省思

1. 議題發展具多元性

性別平等教育這個議題,在教學中具有多向發展性,例如情緒認知、情緒管理與合作溝通等面向,尤其一年級進行在國語領域和健康領域都有相關的課程內容,以班級經營為主軸,既可融入現有的課程進行延伸教學,又不需利用額外時間,可謂一舉數得。三節課的教學設計中,包含靜態的聆聽、書寫,以及動態的討論和表演,用不同的方式提升學生對教學活動的興趣與參與度。教學活動的進行方式包含團體講述、小組討論與個人省思,從大團體到個人,藉由不同觀點的聆聽與啟發,讓孩子們在教師引導與同儕激盪下,探索出正確的觀點與做法。

2. 同理互敬相處之道

五種情境,其實都是在班上實際發生過的真實事件,因此孩子在討論時特別有感。碰碰車小橋的故事,除了以故事做為引起動機吸引孩子關注之外,其實也是帶領孩子以同理心去換位思考的練習。而經歷繪本與情境演練的討論,我發現,類似的衝突減少了,孩子在遇到相似的情境產生爭執時,也會嘗試使用在課堂上討論出來的方法解決,或是當老師協助釐清事件過程時,孩子也更能覺察到雙方的衝突點,以及該如何因應處理。校園裡類似的衝突不可能完全避免,但經過教學,孩子們爭執的頻率降低。像是情境一中的小士,後來都會記得從走廊繞路拿書包,不小心撞到別人時,也會主動道歉。學生並非只學到平面的知識,而是會加以運用在生活之中,成為帶著走的能力。

3. 衝突處理更加細膩

導師常需要處理類似事件,但多半只用利用下課或午休,時間有限,往往僅能進行事件釐清與結果處理的部分,從事件的過程釐清,引導學生“看見”當下心情做出的反應,到最後的省思,完整的教學流程,會讓學生對類似事件有更清楚深刻的印象,老師發現,教學後,大部分的學生在類似狀況發生時,都能聯想到課堂上的學習,以更理智的舉動加以因應。另外,從孩子的小日記學習單中,老師也可以了解某些平時沒察覺到的衝突狀況,加以了解與從旁輔導。

4. 教學流程彈性調整

小日記學習單的使用時間可置於課程開始與最後,若在課程開始,則是用於讓孩子分享自身經驗,回溯並思考,若用於課後,則可以藉以評估孩子對課程內容的理解與吸收。情境學習單則可以視各班實際狀況,修改情境內容以期更符合班級需求。分組進行情境狀況討論時,發現學生對於「當下如何處理」與「如何避免再發生」這兩個問題會有混淆的情形,因此,在第一次小組討論後,教師將這兩個概念再次說明,並請學生回家和家人針對情境進行對話,共同商討出適合的解決方式。第二次小組討論的進行也較為順利。

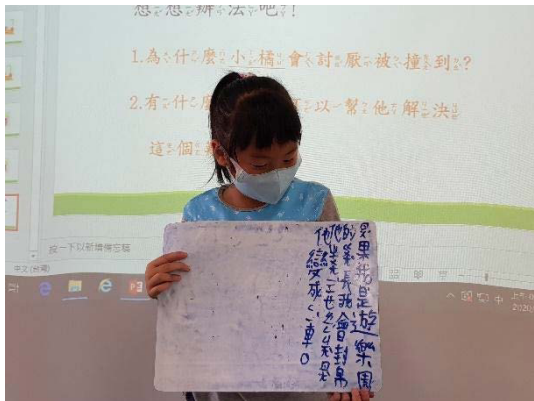
(二)教學過程照片及教學成果照片

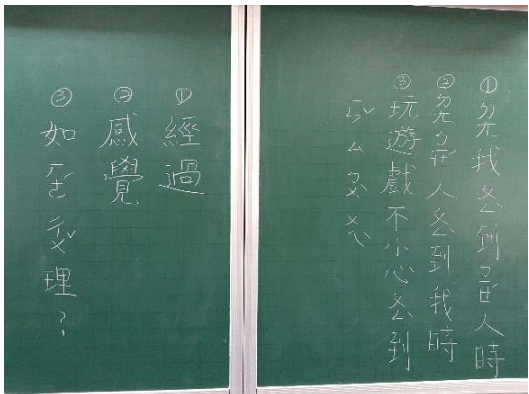
教學過程照片：



教學過程照片：



說明：教師講述「碰碰車小橋」的故事。	說明：學生舉手發表想法。
教學過程照片： 	教學過程照片： 
說明：學生將自己的想法書寫在小白板上，並上台發表。	說明： 小組討論情境學習單。
教學過程照片： 	教學過程照片： 

說明：小組討論情境學習單。	說明：小組上台情境表演。
教學過程照片：	教學過程照片：
	
說明：小組上台情境表演。	說明：小日記學習單引導說明。
教學過程照片：	教學過程照片：
	

說明：在教室完成小日記學習單。	說明：學生完成小日記學習單並上台發表。
教學過程照片： 	教學過程照片： 
說明：學生完成小日記學習單並上台發表。	說明：配合健康領域教學。

學習單(情境討論)

第一組

第二組

23.26.29.32.34

第1組	心情	正確的方式	如何避免再發生
情境 小東在教室裡玩，女生們覺得很煩，女生們聽到了，很生氣，連小東也去打他。	小東：開心玩。 女生：生氣。	小東：先停下來，跟我說，我不會再玩了。	他們都笑了，笑到肚子痛。 女生可以跟小東說，你們是同學，你們是朋友。

1.4.7.10.13

第2組	心情	正確的方式	如何避免再發生
情境 小東在教室裡玩，女生們覺得很煩，女生們聽到了，很生氣，連小東也去打他。	小東：生氣。	小東：先停下來，跟我說，我不會再玩了。	他們都笑了，笑到肚子痛。 女生可以跟小東說，你們是同學，你們是朋友。

第三組

第四組

第3組	心情	正確的方式	如何避免再發生
情境：小童在遊戲時，鬼抓人時，因為玩得太開心，一不小心撞到對方屁股。	小童覺得很生氣	小童說：「我不是故意的，你別生氣。」	下次再玩時，小童會更小心，不會再撞到對方屁股。

21, 24, 27, 31, 33

第4組	心情	正確的方式	如何避免再發生
情境：小童在遊戲時，小童突然往前跳，撞到對方屁股。	小童覺得很生氣	小童說：「我不是故意的，你別生氣。」	下次再玩時，小童會更小心，不會再撞到對方屁股。

2, 5, 6, 8, 9, 11

第五組

第5組	心情	正確的方式	如何避免再發生
情境：體育課時，男女生分組比賽，結果女生輸了，有男生說：「女生好爛！」讓女生聽了很不舒服。	男生：開心 女生：不开心	我們也有很多地方是女生比男生好的，下次我們再加把勁，爭取下次贏。	比賽前先和對方商量，不要有敵意，女生也要加油，說說她們的優點，最後再比賽。

30, 22, 28, 25, 12, 3

學習單(小日記)

學生姓名：陳昭璇 () 年級：二年級 (29) 號

日記主題：(爸爸今天到我時)



不	小	心	冬	到	你	的	是	我
的	我	說	家	不	起	就	會	我
他	冬	了	○	你	他	到	我	得
很	○	！	一	我	冬	先	冬	冬
到	一	：	，	，	會	冬	冬	冬
走	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
人	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
口	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

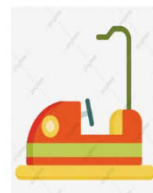


「碰碰車小橋」故事 ppt

碰碰車小橋

士東國小 一年二班

因為，他其實很討厭被其它的車子撞到……。



小橋是一台碰碰車，他住在一座遊樂園裡。



他常想為什麼大家都要撞來撞去呢？

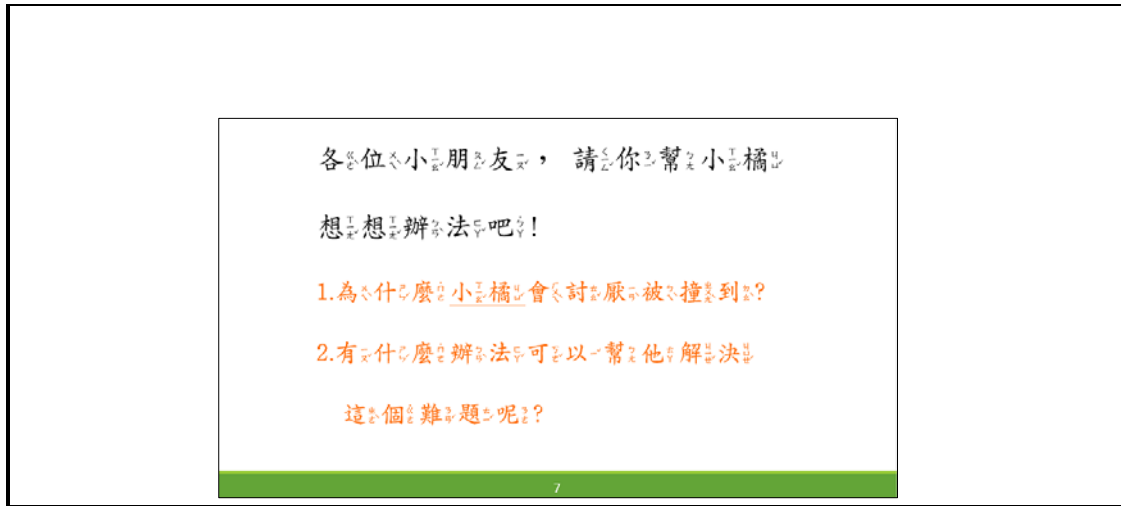


雖然遊樂園很熱鬧，但是小橋並不快樂。



碰碰車一定要撞來撞去才會好玩嗎？





八、參考資料

小孩玩碰碰車插圖(2020.09)

<https://zh.lovepik.com/image-401139199/child-playing-bumper-car.html>

邱大昕、張珖玲、陳易芬、許月雲等(譯)(1992)。心理學(Robert A. Baron)。台北：心理。

郭峰淵、曾繁絹、劉家儀從社會認知觀點探討醫師專業知識分享 圖書資訊學刊第四卷 第1/2期(95.06/95.12) p. 98-100

黃素菲(譯)(2007)。人際溝通(Ronald B. Adler, Russell F. Proctor II)。台北：洪葉文化。(2006)

橙色遊樂園小車插圖(2020.09)

https://zh.pngtree.com/freepng/orange-amusement-park-trolley-illustration_4580486.html