

國中階段 教材設計



踢爆色情・情慾自主

壹、設計理念

一、選擇何種色情媒介為主題？

- 1、前提假設：對國中生而言，可及性較高，接觸較普遍的媒介
- 2、國中階段可接受的程度？適度反映社會現況，又避免過度煽情！

二、學生個人經驗的分享？

- 1、前提假設：色情資訊已達隨手可得的程度，8年級學生已有接觸色情資訊的經驗，但接觸程度有落差
- 2、營造教室氣氛，以較嚴肅的態度面對色情議題，避免少數學生譁眾取寵的意見陳述
- 3、個人對色情的界定（與裸露程度無絕對關係）

三、打破媒體資訊的假象！

- 1、正反兩面意見並陳，減少說教意味
- 2、從受害者角度出發
- 3、破除色情資訊中似是而非的潛在訊息
- 4、學生個人經驗的驗證與澄清

四、跨議題的聯結

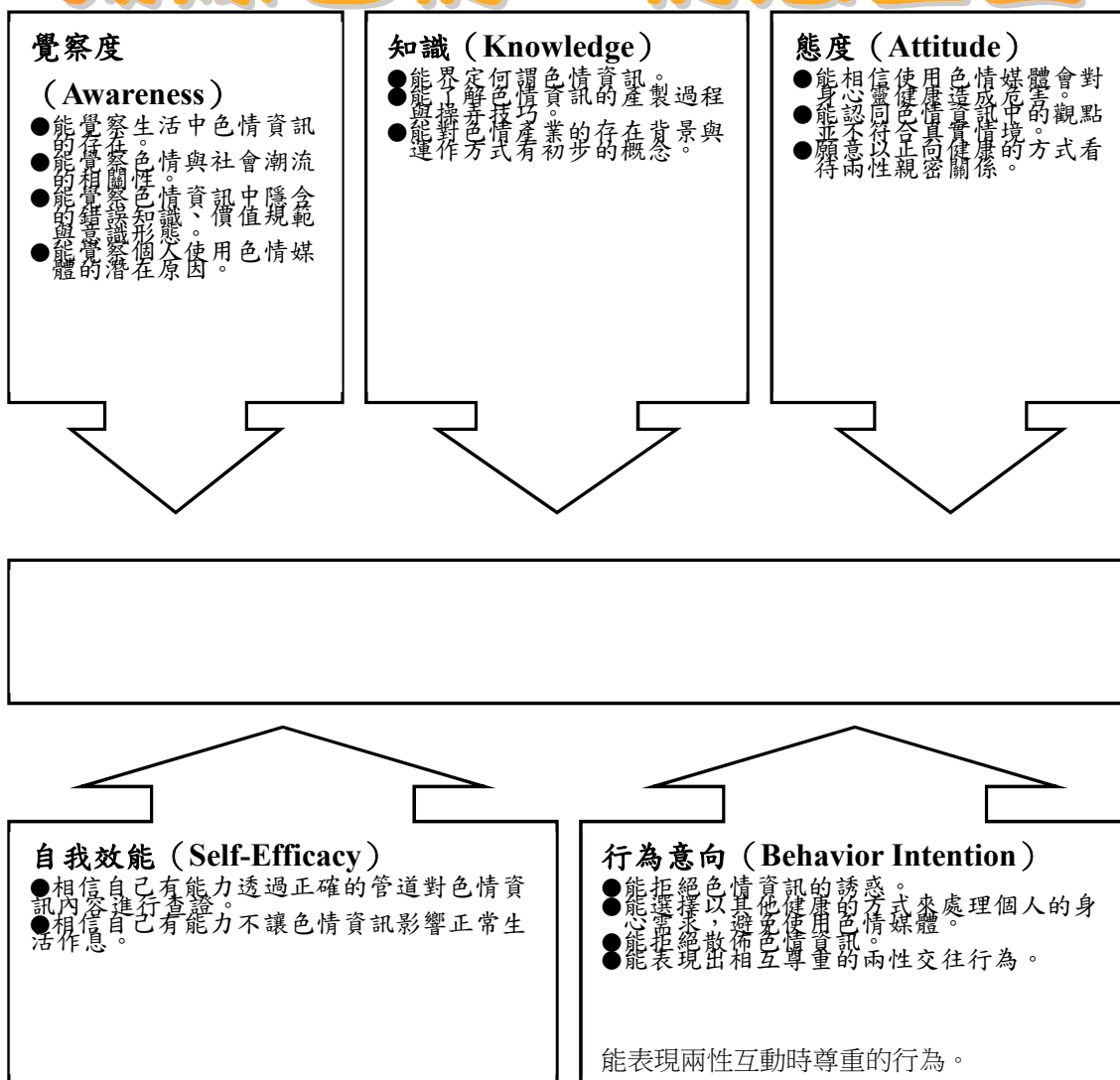
- 1、性別平等議題：刻板印象、性侵害與性暴力
- 2、人權議題：身體物化、弱勢族群

五、面對色情的因應策略

- 1、紓解性衝動的替代方案
- 2、拒絕散佈色情資訊

貳、課程想法架構

踢爆色情、情慾自主



叁、教學目標

- ### 1.澄清何謂色情。

- 2.檢視色情媒體的本質。
- 3.了解色情媒體對身心健康的影響。
- 4.養成面對色情媒體與資訊的正確態度。
- 5.建立正確的兩性關係。

肆、教案參考

- 1、授課節數：總課程4節課，每節45分鐘
- 2、授課對象：國中二年級學生
- 3、國中教案單元總表：

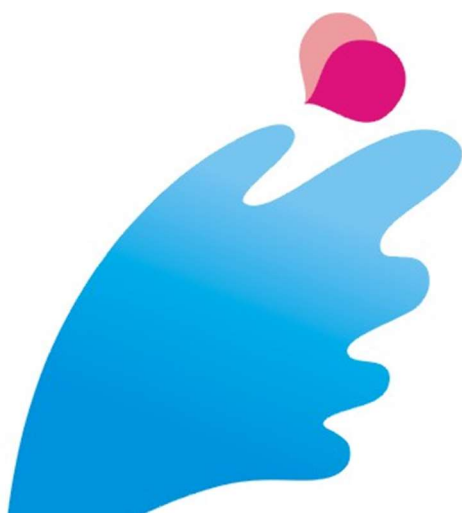
教學單元	教學重點	教學活動
【單元一】 食色性也？！	1.複習「性」的涵義。 2.愛情三元論--激情、親密感、承諾。 3.分辨何謂色情。 4.色情與生活的關聯性。	【活動一】愛情三元論 【活動二】色！不色？！ 【活動三】A事一籬筐
【單元二】 真相大揭密	1.色情與生活的關聯性。 2.色情資訊的錯誤內涵。	【活動一】變色萬花筒
【單元三】 色情追緝令	1.能覺察色情資訊中隱含的錯誤知識與意識形態。 2.認識色情資訊中違反現代法律、道德規範的訊息。 3.能認同色情資訊中的觀點並不符合真實情境。 4.使用色情媒體會對身心靈健康造成危害。	【活動一】網路追追追 【活動二】行？不行！ 【活動三】黃色炸彈！
【單元四】 情慾的主人	1.能對色情工業的存在背景與運作方式有初步的概念。 2.能對色情資訊提出質疑，並透過正確的管道進行查證。 3.相信自己有能力不讓色情資訊影響正常生活作息。 4.正視色情媒體的存在與衍生問題，拒絕不當與不適合的誘惑。 5.採取青少年健康的性需求紓解方式。 6.能選擇其他管道取代對色情媒	【活動一】色情產業食物鏈 【活動二】色情資訊防身術

	體的使用。 7. 建立正確健康的兩性互動關係。	
--	----------------------------	--

國中階段教材設計

[單元一]

食色性也?!



踢爆色情、情慾自主—國中階段教案設計

教學名稱	【單元一】食色性也？！	
教學時間	45分鐘	
設計理念	古人說：「食色性也」，意思是說飲食和性慾都是人類的基本慾望，但因為過去「性」是屬於比較個人隱私的部分，所以大家對它更加好奇，因此讓「性」成為網路搜尋引擎最常被找尋的字眼！只可惜很多青少年在茫茫網海中找到的並不是「性」，而是「色情」！ 因此本套教材希望能引導國中生，了解「性行為」與「愛」是不可分割的整體，而色情資訊只是一種被刻意包裝的商品，與真實的兩性關係有巨大的落差，也會對身心健康產生不良的影響。進而協助青少年建立面對色情資訊的批判思考能力，將來能堅定的向色情 say「NO」！	
九年一貫能力指標	1-3-3運用性與性別概念，分析個人與群體在工作、娛樂、人際關係及家庭生活等方面的行為。 1-3-4解釋社會對性與愛之規範及其影響。	
教學目標	1.澄清何謂色情。 2.檢視色情資訊的本質。 3.了解色情媒體對身心靈健康的影響。 5.建立正確的兩性關係。	
教學活動		教學資源
◎起點行為 1、 已經學習過兩性青春期發展過程 2、 已經學習過理想的兩性交往步驟 壹、準備活動 1、 準備 PPT 檔案、播放設備、印製學習單 2、 協助分組，每組6人，分成5-6組 貳、發展活動 【活動一】愛情三元論〔教學目標1、5〕(15') 一、教師引言：古人說：「食色性也」，意思是說性慾和飲食一樣都是人類的基本慾望，像圖片中的小男孩，也會對異性的身體感到好奇。		PPT 教學檔 「志明戀」

但是在男女生的親密關係中，就只有性行為嗎？先來看看志明的故事…… 二、教師配合 PPT 檔案說「志明戀愛進化史」故事（若時間不足，可用漫畫單張讓學生自行閱讀3分鐘後討論）。 三、教師 show 出「愛情三元論」圖形，說明：學者 Robert Sternberg 認為愛情會同時具備三個元素。 1.激情（passion）：性吸引、愛的感覺～性慾 2.親密感（intimacy）：交心和信任、分享、坦白～友誼 3.承諾（commitment）：理性、責任，期待維持關係～婚姻 四、教師詢問：志明的三段愛情故事分別代表哪一項元素。由學生自由回答，並說出為什麼。 五、教師歸納說明：真正美好的愛情除了天雷勾動地火的激情，還需要相互了解才能建立的親密感，因為希望能建立一段白頭偕老的關係而給予承諾，這也是理想的兩性親密關係。 六、教師說明：所以英文的性行為稱為「make love」，中文翻成「做愛」，其實是翻譯得非常好的，只是現代人常把重點放在「做」，卻忘了基礎是「愛」，而真正的愛除了愛的感覺外，又包含承諾與責任。 七、教師詢問：如果男女生之間的關係只剩下「make」，那會變成怎樣的世界？ 8、學生自由發表：「就像生活在 A 片裏」 9、教師歸納：A 片就是所謂的色情，「色情」是一種僅從激情肉慾層面去簡化兩性關係的商品，不僅違反真實的生活樣貌，還可能誤導大家對兩性關係的想法。可是「色情」對青少年來說，是很有吸引力的，所以接下來的課程要教你們分辨什麼是色情？色情資訊裡面有哪些問題？ 【活動二】色！不色？！〔教學目標2〕（10'） 一、教師詢問：大家常常聽到 A 片、A 漫之類的名詞？但是到底怎樣的東西算是色情呢？所謂的色情又會有些什麼內容呢？ 二、學生自由發表，包括「露兩點、露三點、性交過程、不雅的聲音」等，教師將學生看法寫在黑板上。教師：「黑板上是大家的看法，那現在先來看6張圖片……」 3、教師在黑板陳列6張圖片，請男女各1位學生自由按照心中認定的色情與非色情程度自由排列，並簡述排列原因。 四、引導學生思考色情資訊如何界定？教師歸納結論色情就是「與性有關，但以刺激性慾為主要目的，呈現不正常兩性角色關係的資訊的資訊」，並強調「色情」與裸露的程度無關。 五、教師可補充說明「色情」與「藝術」的界定，往往跟個人感受「美」的層次有關，所以有些藝術品也曾經被認為是色情，是因為觀看者往色情的方向去聯想所造成的。 【活動三】A 事一籬筐〔教學目標3〕（20'） 一、教師說明隨著傳播科技的發達，色情資訊也會透過不同的媒體發展出不同的面貌，大致而言分成幾種傳播型態，開放學生根據自身觀察經驗說出例子： 1.文字：羅曼史、色情小說、信箱廣告	愛 進 化 史」漫 畫 單張 黑板、粉 筆 人體裸露 海報6張 黑板、粉 筆 在黑板畫 上 色情 <=> 非色情 PPT 教學 檔 學習單
---	--

2.圖片：如寫真集、裸照、自拍、H漫

3.聲音：如0204色情電話

4.動畫：如 A 片

5.物品：如色情用品專賣店的商品

6.表演：如鋼管秀、電子花車

二、教師說明不同的資訊呈現方式，會造成不同的刺激效果，影響程度也各有不同。

三、發下「A 事一籬筐」學習單，每組一張引導學生依據色情的定義，列出小組成員自己或週遭朋友看過的色情資訊產品。

1.類型：文字、圖片、聲音、動畫、物品、表演

2.內容分類：角色性別、年齡、職業、倫理關係等（第5題空格填上小組中看過類似劇情的人數）。

四、教師將各小組學習單收回，說明由今天的課程，大家可以發現色情資訊無所不在，色情可能本身就是一個商品，但也可能被當作一種行銷的手段，下次上課就要教導大家怎樣拆穿色情的假象。

五、教師交代回家作業。

【回家作業】

學生部分：檢視本週社會版新聞中與色情資訊有關的新聞或刑事案件報導，小組收集整理。

教師部分：整理學習單內容做為後續課程討論案例。

一、小組成員們曾經接觸過哪些形式的色情資訊呢？請勾選並簡單舉例說明內容。

☐ 文字 (____人) ex.	☐ 圖片 (____人) ex.	☐ 聲音 (____人) ex.
☐ 動畫 (____人) ex.	☐ 物品 (____人) ex.	☐ 表演 (____人) ex.

二、小組成員看過有劇情的色情內容嗎？裡面演些什麼勒？

1.主角的性別是... ☐ 男 v.s.女 ☐ 女 v.s.女 ☐ 男 v.s.男 ☐ 其他 ex.	2.主角的年齡是... (1) 男主角 (2) 女主角	3.主角的職業是... (1) 男主角 (2) 女主角
4.發生性行為雙方的關係是...	5.劇情中曾經有出現的情節請打勾！ ☐ 強暴 () ☐ 多 P () ☐ 使用藥物 () ☐ 口交 () ☐ 肛交 () ☐ 性虐待 () ☐ 暴力 () ☐ 不用保險套 () ☐ 亂倫 ()	
1. 我們覺得色情內容中最誇張的部分是...		

國中階段教材設計

踢爆色情、情慾自主—國中階段教案設計

教學名稱	【單元二】真相大揭密	
教學時間	45分鐘	
設計理念	上一節課已經介紹色情資訊是一種只強調兩性親密關係中激情層面的商品，但在各種媒體廣告的推波助瀾下，已經在青少年的生活中氾濫成災，對青少年的身心健康更有莫大的傷害。 然而，在現今的科技環境中，要徹底阻絕青少年接觸色情資訊的管道，幾乎是不可能的任務，因此唯有使其具備判斷資訊真偽的知識基礎，提升青少年的媒體資訊判讀能力，讓他們在面對色情內容時，能以理性的態度，洞悉其中的錯誤價值觀，才能將負面效應減至最低。 所以在本節課程中，將以正反雙面意見並陳的方式，剖開色情的糖衣，分析其中隱含的意識形態與價值觀，讓曾經接觸過色情資訊的學生有機會檢視個人的經驗作驗證，而對於不曾接觸過色情資訊的學生則希望能建立免疫效果。	
九年一貫能力指標	1-3-2蒐集生長、發展的相關資訊，以提昇個人體能與健康。 1-3-4解釋社會對性與愛之規範及其影響。	
教學目標	2.檢視色情資訊的本質。 3.了解色情資訊對身心靈健康的影響。	
教學活動		
教學資源		
壹、準備活動 1、 準備 PPT 檔案及播放設備 2、 教師將「A 事一籬筐」學習單內容作統計，整理成表格海報。 3、 教師收集色情相關性犯罪新聞剪報。 貳、發展活動 【活動一】變色萬花筒〔教學目標2、3〕(45’) 一、教師在黑板上 show 出各類型色情資訊的接觸人數統計，說明色情資訊在生活中過度氾濫的情形。 二、教師說明色情資訊如此氾濫是因為有市場，因為有人購買，才有人製造這類的商品。但如果色情是有害的，為何存在？為何又有那麼多人想看？ 三、教師說明：其實色情在人類文明中存在已久，因為性慾是人類原始的慾望之一，可是文明社會通常認為公開討論「性」是不道德的，所以在「需要」與「得不到」的落差中，剛好給色情產品一個發展的機會。因此也有人認為色情產品的存在是有其正面意義的，最常提到的色情產品功能大概有下列幾個-- 1.教育：因為中國保守家庭缺乏性教育管道，故以春宮圖作為新婚夫妻的教材 2.滿足好奇：青少年正處於開始發育第二性徵的青春期的，出於對自己與他人的身體，以及對性的好奇，透過色情產品看總比直接看真人要安全合法		
「A 事一籬筐」第一大題海報 （將 A 事一籬筐學習單第一大題部分放大至四開大小，各框格貼上膠膜，以白板筆書寫統計資料）		

- 3.發洩性慾：未婚者解決性需求的安全管道
- 4.增加情趣：視學生是否提出而決定講授與否。
- 四、教師將「A事一籬筐」學習單第二大題部份整理成統計表格，針對上述色情產品的存在理由作駁斥，一一破解色情資訊似是而非的潛在內涵。
- 1.扭曲的兩性關係
- (1) 只有性沒有愛：色情資訊中的兩性人物角色，發生親密行為前均缺乏感情培養階段，人物的出現只是為了 make，忽略心理層面感受的描寫
 - (2) 違反道德倫理規範，簡化人際關係（配合亂倫情節的次數統計作說明）
 - (3) 刻板印象：如角色外貌限於美艷、清純、肌肉男；角色個性常是波大無腦；統計色情資訊主角常見職業，如護士、女僕、教師或猛男，對照真實生活的職業形象照片，引導學生思考與現實生活經驗的差異，並舉護士們抗議的新聞為例；不論設定職業為何，很少在認真工作。
 - (4) 身體物化：如運用視角切割強調身體特定部位，或是誇大性特徵（特寫女性胸部、下體、男生生殖器，但男主角的臉很少拍到），忽略全人觀點，個人價值取決於性能力。
 - (5) 暴力合理化：忽視暴力造成的傷害，（應從受害者角度反思）；大量 sm 情節，但對多數人來說，皮鞭和滴蠟燭並不會帶來愉悅的感受。
 - (6) 剝削弱勢族群：如女性、兒童（配合主角年齡設定的統計結果，說明色情產業的主要消費者是男性，生產者也是成年男性為主）
- 2.錯誤的性知識—駁斥教育及滿足好奇功能
- (1) 誇大性特徵，如男性尺寸迷思、女性胸部比籃球大，教師可補充說明亞洲男性陰莖長度的平均值，並指出色情產品會特別挑選表演者，因此並非一般所謂的常態。
 - (2) 誇大性能力，如時間或次數，指出不符合真實情境，且性交時間長與次數多不代表就是好，過度勉強反而傷身。
 - (3) 鼓勵危險性行為，忽略風險，如不使用保險套、多重性伴侶、高難度性姿勢、口交、肛交、性虐待、藥物（配合班上同學看過的人數，指出此現象的嚴重性，簡單說明其風險為何，如罹患性病、懷孕、死亡等）
- 3.刺激性慾—駁斥發洩性慾功能
- (1) 澄清因果關係：引導學生思考一般人是因為有性衝動才去看色情內容，還是看了色情內容後產生性衝動？
 - (2) 性犯罪的誘因：教師陳列新聞剪報海報，挑選代表性案例念給學生聽，並將學生蒐集之剪報案例選擇補充至海報中。
 - (3) 只能滿足於重度刺激的性行為：教師說明少數人會因為沉迷在色情資訊中，對一般的情節感到麻木，於是尋求更重度刺激的產品內容，甚至成癮，完全無法專注於日常生活的課業或工作。
- 五、教師說明：從今天這堂課大家可以發現，其實色情產品的內容有很大的問題，它的內容並不符合兩性交往的真實情況。很多青少年以為觀看色情資訊只是一種休閒活動，無傷大雅。但其實這類扭曲事實的內容看多了，也會對自己的兩性價值觀產生不好的影響，甚至

「A事一籬筐」第二大題海報

PPT 教學檔

新聞剪報
匯集海報

信以為真。因為現在網路電視等媒體太普遍，很多青少年都是不小心就看到色情內容，所以不管你是自己找來看，或是將來不小心看到，老師都希望你記得今天學到的東西，知道色情產品是刻意做出來的商品，有判斷真假與對錯的能力。

國中階段教材設計

[單元三]

踢爆色情、情慾自主—國中階段教案設計

教學名稱	【單元三】色情追緝令
教學時間	45分鐘
設計理念	上一堂課已經讓學生大致了解色情媒體的種類以及色情資訊傳播方式，接下來本節課的重點將扣在學生最常見的網路色情，體會網路無遠弗屆的影響力，並透過活動與情境營造的探討，讓學生利用基本批判思考的能力來進行對色情真面目的揭露，增加他們對於色情的基本免疫能力。並深入討論色情會使人上癮，並影響一個人的正常生活形態，不得不有良好的辨識力來面對這些聲光效果的色情誘惑。

九年一貫能力指標	1-3-3運用性與性別概念，分析個人與群體在工作、娛樂、人際關係及家庭生活等方面的行為。 1-3-4解釋社會對性與愛之規範及其影響。	
教學目標	3.了解色情產品對身心靈健康的影響 4.養成面對色情資訊的正確態度	
教學活動		教學資源
壹、準備活動 一、教師準備 PPT 檔案及播放設備 二、教師印製學習單 貳、發展活動 【活動一】網路追追追〔教學目標4〕(10') 一、賓果遊戲：「當你看到色情兩個字時，你會想到有哪些管道可以獲得色情資訊？」請同學在九宮格紙上寫下自己能聯想到的答案，先連成一條線者獲勝。 二、詢問學生上次上課時所談論到色情媒體的種類有哪些？複習一下 Ex:小說、漫畫、圖像、影片、E-mail、3G 手機、色情小廣告…。 三、詢問學生「你認為最容易取得色情資訊的管道是…？」 教師分析：傳播學者麥克魯漢(M. McLuhan)曾將傳播的歷史分為口語傳播時代、文字傳播時代、印刷傳播時代與電子傳播時代,若是將語文出現到現今的三萬四千多年，濃縮為一天的24小時,電子傳播時代市最接近午夜的11點58分才開始算起。因為網路的普及與便利，所以目前成為青少年接觸色情資訊一個相當暢通的管道，所以進一步與學生討論網路色情的問題。 四、1995年針對加州青少年的研究發現，83%高中男生與48%高中女生表示曾經過露骨的色情影片。十分之三男生承認每月至少看一次色情，女生則是十分之一。平均起來，男生初次看到色情片的年齡是11歲，女生是12歲。這些數據今天只會越高，因為越來越多人是在網路上發現色情，15到17歲青少年有七成承認曾經「意外地」在網路看到色情。資料來源:色情消費啟示錄 五、分享一些有關網路色情犯罪的新聞，更加了解網路色情的犯罪手法與受害者的心情。 六、將常見的電子色情郵件作為舉例，並詢問學生「為什麼有許多人選擇網路來取得色情資訊？網路有什麼特質可以作為色情資訊的絕佳媒介？」 教師分析： 1. 對等關係-現實生活中的身分地位在網路中不復存在也沒有意義，例如年紀不是問題、身高不是距離、有沒有錢沒有關係。 2. 匿名性-不必公佈真正的身分，就算是恐龍也有出頭天。 3. 地下性性格-可以重新塑造自己新的個性。 4. 美化性(虛幻與欺騙)-許多人會假借別人的照片成為自己分身。 5. 分享-分享是網友取得友誼的一個重要方式，例如色情網站與資訊的轉寄。 6. 表白-不論是言語或是動作視訊皆可以成為表現自我的手法。		「賓果遊戲」學習單 網路新聞

7. 易取得-只有一點指就擁有全世界。

8. 豐富性-所有資訊皆濃縮在小小的電腦中，世界是平的(The World is Flate)。

【活動二】行？不行！〔教學目標3、4〕(15')

一、利用四格漫畫的方式與學生討論「小明的日記」，作為此一階段活動的開頭，探討青少年與色情資訊的相關問題。

「今天剛考完試，在回家的路上有一家錄影帶出租店，於是就走進去想租一片精采的電影回家打發時間，順便輕鬆一下，走進店內後，忽然發現在後排的 VCD 寫著18禁，封面看來清涼火辣，老闆看到我在瞄著這些影片，便告訴我這是成年人看的，小孩子不適合，我的腦袋冒出許多問號，什麼是 A 片？為什麼只有大人能看？AV 又是什麼意思呢？...」

二、詢問學生「AV 是什麼意思」？

教師解答：Adult Video 簡稱"A"片，Adult=成人，Vdeo=影片，所以才有"AV 女優"，意即成人才可收看的影片。其實真正的意義是18歲以上須自己負責。未滿18歲的青少年則是監護人或家長要負責，所以在自己上無法對自己行為負責時，則必須由法律或家長協助規範。

三、遊戲時間-觀念對質：

- 與學生討論「A 片只有大人才可以看，你覺得這樣的說法，你能接受嗎？」，請同學分成「能接受」與「不能接受」兩大組，每組派一位同學上台進行觀念對質，並請該兩位學生儘量發表自我的看法，但是說法必須有自己的想法與道理，這一個部分不僅包含批判性思考的「質疑」與「反思」，也進一步進展到「解放」的階段。

遊戲結束後，教師必須就學生所呈現的意見給予調整，因為之前學生呈現出來的意見或是結論可能有偏頗，所以必須就這一個部分進行正確的回饋與觀念引導。教師可以引導的觀點有下列幾項作為參考：

- 其實成人也是會受到影響的，如伴侶間兩性相處的關係、性生理需求宣洩管道、心態的改變…。由此反推青少年更加需要健康面對色情影響的理由。
- 各方面因素的考量—性成熟度、價值觀的成熟度、自我控制力…
- 色情媒體通常透露出來的訊息是與事實不符的或是過度渲染的

【活動三】黃色炸彈！〔教學目標4〕(15')

一、詢問學生「當你看到過度裸露鏡頭或是色情資訊時，你會…？」

教師分析：色情資訊對未成年人在心理方面所造成的影響，主要呈現在未成年人在觀看色情品後所產生的「罪惡感」與「錯誤認知」，此罪惡感與錯誤認知肇因於未成年人對社會規範的內在衝突。

二、播放本單元所附之「鏡頭下的虛幻/解讀色情媒體」影片，先讓學生了解一些簡單的概念。

教師分析：青少年是性慾望開始強烈萌芽的階段，良好的生活條件提前了性生理成長，但是教育告知我們要以理智延宕兩性的生理需求，但性慾望的呈現是不可否認的一個現象，觀看色情媒體會更加強引發性慾望解除的需求，更加強烈希望去滿足性慾望。就像是看到別人喝水，越看越口渴，越想解渴一樣。

二、詢問學生「當你看到過度裸露鏡頭或是色情資訊時，你會…？」

教師分析：色情資訊對未成年人在心理方面所造成的影響，主要呈現在

影片

未成年人在觀看色情品後所產生的「罪惡感」與「錯誤認知」，此罪惡感與錯誤認知肇因於未成年人對社會規範的內在衝突。

三、上一節課中也談到色情資訊出現的訊息與操弄情慾的技巧，讓同學分組思考「下列色情訊息會讓正常的兩性關係出現何種危機？」並完成學習單，這一不部分可以讓同學進行批判性思考中「質疑」與「反思」這二個步驟技巧。

- 性伴侶人數的複雜：3P、4P..多P(A片中讓多人一起從事性行為，讓兩個人私密的行為產生複雜的變化，對真實世界兩性相處並沒有幫助，只是純粹尋求感官刺激而已)
- 對象的改變：同性、兒童、動物...(性行為成為一種尋求刺激與挑戰，失去性行為真正的意涵與愛的基礎)
- 方式的強調：SM、強暴、口交、...(可能引發更多的社會問題與不正常的遐想，也可能產生危險)
- 地點的改變：戶外自拍、公共場合性行為...(尋求自我極限的刺激與挑戰，辦忽略社會大眾的觀感與倫理)
- 性交的方式強調：性能力的持久、過度渲染性反應-如聲音與表情..(當實際經歷真實性行為時會讓人有不切實際的期待)

教師分析：色情資訊為了讓閱聽大眾能夠有「耳目一新」的感覺，所以不惜灑狗血下猛藥，滿足不同喜好的人之需求，但是過度走偏峰的結果是正常的兩性關係已經遭到扭曲，並不是一個正常的樣貌，經常觀看色情可能會出的價值觀改變有與事實的差異、扭曲兩性關係、強暴迷思、刻板印象、身體物化等，甚至在行為上會產生性暴力、藥物使用、亂倫之影響。

四、利用2002年以巴戰爭的心戰手法再次強調色情的影響力。

舉例：

二〇〇二年以軍佔領巴電視臺不斷播放色情影片為例。以軍闖入巴控城市拉馬拉的第二天，該城的居民突然驚異地發現，電視裏二十四小時不斷地播放色情影片。在此之前，巴勒斯坦的電視臺從未播放過色情影片，巴勒斯坦居民也從未見過這種「亂七八糟的東西」。因為根據伊斯蘭的教規，這是絕對違反教義的。而巴勒斯坦群眾居民的原始動力似乎隨著電視上播放的影片而「動」了起來。不久後查明，原來這些色情影片是當時佔領當地電視臺的以色列大兵播放的，色情影片的錄影帶是其中一個士兵隨身攜的。他們這樣做的目的無非是：一、轉移巴勒斯坦人對以軍攻打阿拉法特官邸的線；二、引誘巴勒斯坦人沈迷於色情，從而摧毀他們的鬥志。從這歷史的教訓中我們可以知道「色情」的功能已被聰明的人類死利用於戰爭中去制約敵人的可怕性。

參、綜合活動（5'）

一、教師詢問學生「看A片是否會上癮?你覺得沉迷A片會影響兩性關係嗎?為什麼?」

二、短文分享：色情會不會上癮?教師藉由短文的分享讓學生知道觀看色情媒體的確有其深厚的影響力，不可小覷。

教師與學生分享由閔肖蔓（交通大學諮商中心教師）所寫的一篇小短文，談論青少年接觸色情資訊所可能呈現的種種樣貌與影響，並討論色情上癮的一些徵狀。

Ex: 如果日常生活出現以下狀況，可能是「觀看色情影片」上癮的行

為：請參考檢核表。

- 規律地接觸色情媒體，以此來消磨時光，藉以躲避那些不想做的事情，或是不想面對的狀況，或者是忘記進行某些每天例行事項或工作。
- 愈來愈沈迷接觸色情媒體，或者不能自拔地一直觀看，但是從中所獲得的樂趣愈來愈少。
- 生活已被色情媒體所支配控制，如果一不接觸色情媒體，當天就無法工作、與他人相處或是無法進入睡眠狀態。
- 想法愈來愈消極，常有不想上課、工作、飲食或與他人接觸的念頭，不過對接觸色情媒體這件事除外。

四、水能載舟，也能覆舟。性也是。在色情漫天飛的今日，對於身旁的色情資訊應該有自己一套的免疫能力，下一次上課時將進行進一步的探討。

行為檢核表

賓果遊戲

你認為一般人獲得色情資訊有哪些管道？請寫下你的答案。賓果連線先連成一條線者請舉手，先連成一條線者獲勝。

--	--	--

網路新聞

Ex: 【TVBS 新聞網／記者尤美心報導】2007/06/04

網路犯罪日益猖獗，深圳警方就破獲一起色情網站犯罪集團，該色情網站雇請年輕女子從事色情表演，並以此招募付費會員，該網站更以「只開放給境外會員」，在大陸無法註冊，逃避查緝，而在該色情網站註冊會員中，有許多是台灣網友。

Ex: 【中廣新聞網／記者 劉怡伶報導】2007/07/01

一對家住台南縣新市鄉的陳氏兄弟，兩年來利用上網結交少女誘騙性侵得逞，警方是在年初先逮捕哥哥陳正軍後，才查出胞弟陳學仁也涉嫌，兩人在台南地區共犯下廿五案，警方呼籲被害人能勇於出面指認。

警方表示，28歲的陳正軍有偽造文書、詐欺前科，涉嫌從九十四年起，便在網路上連續以「阿龍」、「急速」等暱稱，在網路聊天室鎖定國中、高中在學女學生，或中輟生交談，熟悉後交換電話，設法約出，載往人煙稀少的偏僻地區性侵，並搶奪被害人財物、手機等。

觀看色情影片上癮的行為檢核表

請依照自己實際的狀況填寫下列表格，並檢視自己是否有色情上癮的情況。



編號	題 目	總是	經常	尚可	偶爾	沒有
1	規律地接觸色情媒體，以此來消磨時光。					
2	利用色情來躲避那些不想做的事情，或是不想面對的狀況，或者是忘記進行某些每天例行事項或工作。					
3	愈來愈沈迷接觸色情媒體，或者不能自拔地一直觀看。					
4	從色情中所獲得的樂趣愈來愈少。					
5	一不接觸色情媒體，當天就無法工作、與他人相處或是無法進入睡眠狀態。					
6	自己的想法愈來愈消極，常有不想上課、工作、飲食或與他人接觸的念頭。					
7	對接觸色情媒體這件事是很積極的。					

如果你的答案以總是或是經常為主，則要小心自己有色情上癮的症狀囉
~如果你仍未遭受色情資訊的污染，請努力保持，做自己情慾的主人！



國中階段教材設計

[單元四]

情慾的主人



踢爆色情、情慾自主—國中階段教案設計

教學名稱	【單元四】情慾的主人	
教學時間	45分鐘	
設計理念	本節課設計乃鑒於之前的三節課程已經將色情各向度做了完整交代，所以大量設計需要批判性思考能力的活動與題目，分析色情產業整體的操弄技巧與運作手法，讓學生了解色情只是純粹撩起性慾，發洩性慾的媒才，並沒有太過深刻的情感成分。故此部份教學活動希冀提供學生在現在與未來生活更多面對色情的正確能力與態度，進而達成成為自己情慾主人的使命。	
九年一貫能力指標	1-3-4解釋社會對性與愛之規範及其影響。 6-3-1體認自我肯定與自我實現的重要性。	
教學目標	4.養成面對色情資訊的正確態度。 5.建立正確的兩性關係。	
教學活動		教學資源
壹、準備活動 1、 教師準備 PPT 檔案及播放設備 2、 相關音樂 3、 教師印製學習單 貳、發展活動 【活動一】色情產業食物鏈〔教學目標4〕(20') 透過下列的人物對白來進行色情產業的分析，其中包括資方、勞方與消費者的觀點分別進行探討，第一階段是先讓學生看(反思)，第二階段是讓學生說(解放)，然後接下來再進行個別的角色觀點討論(重建)。 •色情片老闆：色情影片的成本很低利潤很高，只要找幾個人來一個小房間拍一拍就可以，用品就請情色用品業者贊助一下，管他是誰要看，反正有錢賺就好了，這種錢的實在是輕鬆愉快，有時候甚至是不需成本的，只要在旅館的天花板裝設針孔攝影機，嘿嘿嘿...所有春光一覽無疑，色情影片實在是我的印鈔機。		情境 PPT 教學檔

問題：

就人性的層面來反思，有沒有哪些違背倫理的做法？

你有沒有想過，其實在 A 片中出現的場景或是物品，也有可能是置入性行銷的手法？(教師可以解釋置入性行銷)

•製作人：今天老闆要我製作一片 A 片，其實好 A 片的產製是很簡單的，演員的身材要好，表情要夠，動作要配合，其他的因素就不那麼重要了！

問題：

利益取向的影片你認為缺少了什麼好影片的元素？（教師引導學生好的影片應該包含的元素有=好的演員+精采的劇本與對白+好的剪接+好的導演）

許多人常說某某 A 片好精采？請問精采之處為何？所以 A 片符合好影片的標準嗎？

•攝影師：有許多人羨慕我每天都可以看「養眼」鏡頭，其實每次我拍 A 片時只有壓力沒有興奮，而且我覺得拍 A 片的演員其實都很辛苦，也不是享受，我覺得 A 片中有許多內容一樣是假的。

問題：

攝影師的觀點有哪一些是你在思考 A 片時從未想過的？

你覺得 A 片中哪些可能是假的？

為何攝影師會只有壓力沒有興奮？

•演員：對我而言，拍攝過程的並不是享受，只是一份工作，盡心盡力完成一份工作而已，誇張的動作與表情並不是我真的感受，只是為了滿足電視前面的觀眾，雖然拍這些影片不需要什麼技巧，錢也很好賺，但是演員的來源很容易，也不太需要訓練便可以工作，很快的再過幾年，等我年紀稍微大一些我可能就要從這一個行業被淘汰，我不知道我接下來可以做什麼？

問題：

A 片演員是一個好的工作選擇嗎？為什麼？(教師分析好工作的條件有哪些？)

你認為拍 A 片的演員是很享受的嗎？

A 片工作者會不會有什麼後遺症？

A 片工作者都是自願的嗎？(也可能有幼童是被強迫的...)

•消費者：今天聽說錄影帶店進新片，最近想換換新口味，太單純的鋪陳已經引不起我的興趣，我來問問老闆有沒有其他更好康的？

問題：

你認為有沒有可能接觸色情資訊的時間越長，越想嘗試看不同的色情內容或種類？

當你了解這些色情資訊背後的組成因素後，對你產生的影響是什麼？有改變了哪些想法？

教師分析：消費行為會促使產品的改變，有消費就會有市場，但是目前色情消費市場口味越來越重且多樣化，為了滿足這些變形性慾望，有許多變相的色情手法介入，甚至產生一些不必要的傷害，如兒童性侵害...。

【活動二】色情資訊防身術〔教學目標4、5〕(15')

一、以杜德偉的「脫掉」MTV 來進行分享。並與學生討論這首歌的意義是...，帶給大家的感覺是...？可以由歌曲的節奏、曲風、MTV

歌曲與歌手 MV

拍攝手法的營造、歌詞的暗示...來進行討論。並思考這樣的歌曲吸引的群眾年齡是...？但會不會造成一些反作用效果呢？其實現在有越來越多的歌曲已經遭受到黃色入侵，大家再不知不覺中也遭受色情侵蝕洗腦，認為色情或是性開放是常態。歌詞如附件。(可以討論歌詞中過度強調性行為或是性能利是好的兩性關係經營模式嗎？)

二、當學生了解色情產業背後的因素分析後，產生基本的正確觀念，接下來進行色情資訊的防制，根據 Lasswell 分析大眾媒體的五個路徑來進行防堵。

- **誰?**-色情資訊可能隱藏在各種不同的產業當中，可能是媒體業、製造業、廣告業...
- **說什麼?**-呈現出來的價值觀是什麼？性開放、性解放、性是不需節制的、性與愛是可以分開的...
- **在什麼通道?**-可能出現在任何可以呈現的媒體中，如娛樂節目中開黃腔、歌曲的過度暗示與露骨、電視頻道、網路、電子郵件...
- **向誰說?**-對象是否有節制，還是完全都是以利益或譁眾取寵為取向？
- **造成什麼效果?**-對社會閱聽大眾投下何種震撼與改變？

三、色情資訊的瀰漫就像是冷水煮青蛙一般可能是在不知不覺中滲入我們的生活當中，對於生活週遭的色情資訊應該提高警覺，增加自己對於色情資訊的辨識度，謹守兩性相處時的正確觀念界線，對於自己與身邊的人互動會有正面的影響。

四、將有關規範色情的相關法令提出與學生共同分享，讓學生了解色情不只是有自我節制的層面，人們也有法律約束的保護傘可以避免色情的干擾。Ex:

- 網路上的猥褻圖文、影片、光碟合於「刑法」第二三五條所稱「猥褻」的定義。則行為人會被處以二年以下有期徒刑、拘役或罰金。
- 猥褻圖文、影片、光碟等的男女主角是未滿十八歲的未成年人，則應適用「兒童及少年性交易防制條例」的規定。該法第二十七條及第二十八條針對行為人不同的犯罪的態樣，最高可處七年以上之有期徒刑及罰金。
- 網站上刊登「援助交際」或其他引誘、媒介及暗示性交易之訊息，則依該法第二十九條之規定，可處行為人五年以下有期徒刑及罰金。

二〇〇四年九月發布的內政部將通令各縣市，規定18歲以下兒童及青少年不可以進入情趣商店。

五、分組討論下列不同的情境題，並提出如何避免色情媒體污染的方式。

- 我在接收電子郵件時，發現有署名「超勺一尤`網站，不看超後悔喔~」介紹色情網站的郵件，我會...為什麼？
- 放學時隔壁班的志明拿給我一片 VCD，他告訴我因為我是他的好朋友，所以才會把這一片「精采的」與我分享，還叫我一定要看，我到底要不要看呢？為什麼？
- 現在是下課時間，阿信拿出他的3G 手機，說他下載色情影片在手機中，我遠遠地看到好像有兩個人的親密舉動鏡頭，我覺得臉紅心跳，覺得這樣似乎不太好，我該怎麼辦呢？

相關法律
條文

情境 PPT
教學檔

人物故事

- 畢業旅行的時候，晚上在飯店打開電視，出現了色情影片，有人說好噁心，但也有人說好正點，其實我很想轉台，但是我該怎麼說才好呢？該怎麼做才好呢？

參、綜合活動（10'）

- 一、與學生分享作家曾陽晴的故事與想法。知名作家曾陽晴國一接觸 A 片的經驗，是受了同儕的影響，像吸毒一樣，看一次就會上癮，獨處時更會引發無限的遐想。但是他提到青少年在好奇心及同儕的壓力下，會去接觸 A 片來了解兩性，存在心中的疑惑不斷地猜測，在 A 片中尋找答案，使男人耽溺於其中，延遲成長，以致不知如何對待女性。還好曾陽晴讓自己既入得了森林，也出得了森林。但是教師可以與學生討論「讓自己既入得了森林，也出得了森林，這很容易達成嗎？」
- 二、告知學生性知識豐富不等於正確度高，真正讓人覺得滿足的性應該是在有愛的基礎下所產生的親密關係。例如 A 片畫面中的男性性器官，之所以會顯得如此巨無霸，經常是攝影師運用各種鏡頭調整，所刻意製造出來的效果；而女孩子從頭到尾「哎呀、哎呀」不絕於耳的嘶叫聲，更非代表了極致的快樂；還有舉凡 3P 和 SM 遊戲、口交、肛交，也不見得是人人都有意願接受的做愛方式。關於這種種，倘若觀看者本身無法分辨其中的真真假假，對於影片中男女性愛過程所展現的技巧、反應、態度等一概全盤接收，這也將是青少年朋友觀看 A 片時，最令人為之憂心的關鍵點。
- 三、與學生分享欣井一二三·東京人「一百個情人」的文章，讓學生了解，沒有愛的肉體行為並不是真正的兩性親密關係，對於兩性的相處並沒有幫助，色情也許提供了某些慾望的出口，但是缺乏意志力乃至沉溺其中，對於人的發展是有傷害的，尤其是對於青少年而言，還未了解如何與異性相處，便先受到色情資訊中錯誤兩性相處模式的誤導，是相當可惜的。所以每一個人應該做自己情慾的主人，由自己駕馭情慾，而不是任由賀爾蒙控制自己的理智，由情慾駕馭自己才是啊！

文章內容：前些時我在報上看到一份關於美國人性生活的調查報告，其中一項說：「百分之十的男性及百分之五的女性有過多於一百個性伴侶。」看到這裡，我目瞪口呆，一時竟閉不上嘴巴。「一百個情人！」這不是很多很多嗎？再說，「百分之十」雖然不是多數，也不能算是例外，而是「不可忽視的少數」。...在我看來，最重要的問題是：把別人當作漢堡包的人，到底能不能明白愛情是怎麼回事？性本來可以使一對男女最親密的（也是最甜蜜的）接觸，可以互相了解對方。但只得到「性」而得不到體會「愛」的機會，那是不值得羨慕的，正如吃一百個漢堡包，沒法跟吃一頓真正鮮美的飯菜比較。從這個角度來看，極度性自由並不是進步，反而是人類精神文明的又一次退化。

文章

脫掉

演唱者：杜德偉

外套脫掉 脫掉 外套脫掉
上衣脫掉 脫掉 上衣脫掉
面具脫掉 脫掉 龜毛脫掉
脫掉 通通脫掉 脫掉
脫！ 脫！ 脫！ 脫！

Hey Yoh

穿上保護色還以為自己有看頭
想要有點搞頭 怎麼老是覺得很笨重
再也看不下去 別怪人口太多那是心事重重
空氣污濁 有人太過臃腫
瞭了吧 就是想得太多 又卡住頭
差點要本性流露 就不要ㄍ一ㄥ過頭
七情六慾 仁義道德 誰不是天生就有

yo baby ya baby

全脫掉 換一套 就地開竅
我們穿了太多煩惱 熱到自己受不了
脾氣總會莫名其妙 冒煙又傻笑
你辛苦 我辛苦 何必那麼苦

yo baby ya baby

規矩太多一起脫掉 有搞頭一起飆
渾身上下清爽暢涼快 活著多美好
你知道 你想要 那樣才翹

This Aint About Sex Its About Love And If You Can Feel It
Let Me Hear You Say Na Na Na Na Na~

外套脫掉 脫掉 外套脫掉
上衣脫掉 脫掉 上衣脫掉 面具脫掉 脫掉
龜毛脫掉 脫掉 通通脫掉 脫掉
脫！ 脫！ 脫！ 脫！

有衝動 沒行動 那就什麼都白搞
沒問題 乾脆我們來分工合作
誰要點那把火 誰要火上加油
場子熱了誰都不要躲 乾脆假戲真做
跳進來攪和 給你機會放縱
拜託大家不要敗在沒事穿太多



123脫得精光鍛鍊身體有突破
yo baby ~ I Want You ... (I Need You)
I Want You ~ I Need You
我們穿了太多煩惱 熱到自己受不了
脾氣總會莫名其妙 冒煙又傻笑
你辛苦 我辛苦 何必那麼苦
yo baby yo baby
規矩太多一起脫掉 有搞頭一起飄
渾身上下清爽涼快 活著多美好
你知道 你想要 那樣才翹
Ha~~~
I Dont Know About You
But Im Feeling Good
And If You Can Feel It Too
Just Show Me What You Got
Na Na Na Na Na~
通通脫掉 脫 掉
Na Na Na Na Na~
外套脫掉 脫掉 外套脫掉
上衣脫掉 脫掉 上衣脫掉
面具脫掉 脫掉 龜毛脫掉 脫掉
通通脫掉 脫掉
脫！ 脫！ 脫！ 脫！



法律常識大考驗

請你判斷下列情境是否正確，正確請打○，錯誤請打×：

()1、網路上「養眼」、「露骨」的色情圖片，屬於公共的智慧財產權，所以轉寄或是觀看一點都不會觸犯法律責任。

()2、色情資訊中的人物應該是有年齡限制，鏡頭中出現18歲以下的人都算是違法的。

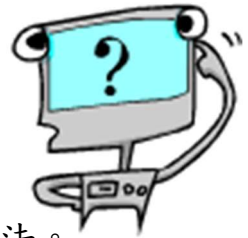
()3、16歲以上就可以觀看色情媒體。

()4、援助交際是一種賺取零用錢的好方法，而且不違法。

()5、平面媒體上刊登一些具有性暗示的文字與廣告，只要是不發生實際的性交易，都在言論自由的保障權下，所以是不違法的。

()6、情趣商品店並不是未成年者的應該去的地方，所以不要因為好奇涉足此種場所。

()7、如果青少年想進入情趣商店，如果有大人陪同就不算違法。



一百個情人



前些時我在報上看到一份關於美國人性生活的調查報告，其中一項說：「百分之十的男性及百分之五的女性有過多於一百個性伴侶。」看到這裡，我目瞪口呆，一時竟閉不上嘴巴。

「一百個情人！」這不是很多很多嗎？再說，「百分之十」雖然不是多數，也不能算是例外，而是「不可忽視的少數」。

當天下午一個加拿大朋友來談天，我很自然地提到了這個調查。

「一百？百分之十？」一聽完，他也有吃驚的樣子。但我沒預料到的卻是他的第二句話：「真的那麼少嗎？」

這樣一來，我只好放棄平時不管人家閒事的原則，大膽地問了他：「那麼，你自己到底有過多少呢？」請大家先做深呼吸兩次，提防心臟病發作！

「我最後一次數數是十五年前結婚的前夕，當時我三十三歲，能數到一百三十八個。」他說。

「一百三十八！」我的嘴巴又一次閉不上了。我盯住坐在我對面的作家朋友，他是大學畢業的中產階級人士，既不是流氓，也不像個花花公子。可是，他告訴我，他年輕時候曾做過長頭髮的嬉皮士，在美洲西岸謳歌性自由。當時，有效率達百分之九十八的避孕藥剛剛發明，本來因為害怕懷孕不肯輕易有性生活的女孩子們，在轉眼之間紛紛參加了「性革命」的隊伍。結果，「找個女孩子睡覺跟找個漢堡包吃一樣容易。」

他走了以後，我馬上給另一個朋友打電話。這個女朋友是今年二十九歲的黃種加拿大人，大學畢業後工作過一段時間，現在在郊外小鎮過著家庭主婦的生活。她的反應也出乎我意料之外，她若無其事地說：「你是少見多怪。」

她說：「我十三歲就開始交男朋友了。小孩子嘛！懂什麼？一開始搞那個，就搞個不停。尤其上中學的時候，到了暑假，幾乎每個週末都有派對。喝了酒，抽了大麻以後，連記都記不得跟誰做了什麼。這樣子，一個夏天找五個、十個男孩子根本不難。過了二十歲，我也開始正經下來了。可是，二十六歲結婚以前，光是長期的男朋友就有十幾個。而且，跟一個朋友分手以後，在找到下一個朋友之前，總得要有一些吧！」所以，對她來說，「一百」也並不是難以想像的數字。

你也許認為，愛滋病出現以後，這種行為已經過時了，不大存在了。對不起，你錯了。上述報告說，今天美國人的性生活，比過去任何時代更活躍。特別是十幾、二十來歲的年輕人，普遍以為愛滋病是同性戀者才會患上的病，常常不採取預防措施。

做愛本來不是件壞事情，而且它跟生命直接相關，應該是神聖的事情。二十世紀後半期，從美國開始的性自由潮流已經影響到世界各國，我相信很多人對婚前性

行為、婚外性行為早就司空見慣了。儘管如此，「幾個情人」和「一百個情人」之間的距離很大，簡直是兩個不同的情況。在這兩者之間存在的倒不是程度不同，而是「量」和「質」的問題了。

在傳統社會裡，「性行為」、「愛情」、「婚姻」、「生殖」之間有既緊密又直接的關係，但在今天的北美社會，這四者卻好像是完全互相獨立的。正如任選幾樣菜之後才結帳的自助餐，有人選擇「性」和「愛」（自由戀愛），也有人單單選擇「生殖」（單身人士人工受精），哪怕在你的盤子上只有「性」，也沒人譴責你偏食。

其實，很多北美人以爲「性」並不需要「愛」作爲前提，要不然「一百個情人」這種現象是根本不可能發生的：因為愛情不是方便麵，需要花時間才能成熟。所以，「一百個性伴侶」絕不等於「一百個愛人」，大概連「一百個情人」都談不上。我的加拿大朋友說得很準確，「一百個性伴侶」在本質上跟「一百個漢堡包」沒有兩樣，說得難聽一些，就是「一百個肉塊」而已。

這種情況爲什麼在北美洲比其他地區更突出？有幾個理由：

首先，北美有基督教「禁慾文化」的背景，在人們的潛意識裡，肉慾長期被視爲下賤甚至罪惡。因此崇高的「愛情」和下賤的「性慾」本來就是互相矛盾的概念；只有在以愛情爲基礎的婚姻裡面發生的性關係才正常、神聖。後來，自由戀愛、性自由的潮流打破了結婚的框框。可是，解決歷來的「愛情」和「肉慾」的矛盾並沒有肉體上的開放容易。

其次，眾所周知，北美是以「自由」爲理想的地方，在理論上任何自由化都是正面的，性自由當然應該也是正面的。這樣一來，很難找理由阻止性自由的潮流。

其三，在個人主義社會裡，干涉別人的生活是禁忌，哪怕你自己不同意性自由，也沒有權利去反對別人的自由。

另外，也有更具體的環境因素。北美洲地方大，房子也大，連小孩子都有自己的房間。再說，社會富裕，家家都有一兩輛汽車，孩子到了十六歲就可以開車跟異性朋友出去玩。像上述我的朋友，十三歲的小女孩就有性生活，這在很多社會裡是條件所不允許的。青少年因爲性衝擊厲害，思想不成熟，一旦開始有了性生活，很快就發展到「搞個不停」的地步。

在我看來，最重要的問題是：把別人當作漢堡包的人，到底能不能明白愛情是怎麼回事？性本來可以使一對男女最親密的（也是最甜蜜的）接觸，可以互相了解對方。但只得到「性」而得不到體會「愛」的機會，那是不值得羨慕的，正如吃一百個漢堡包，沒法跟吃一頓真正鮮美的飯菜比較。從這個角度來看，極度性自由並不是進步，反而是人類精神文明的又一次退化。

本文出自欣井一二三. 東京人

