

《梅莉達公主》《沒力大王子》

(設計者：林淑媛)

縣市	新竹縣	設計者	林淑媛
教學主題	梅莉達公主 (第一節) 沒力大王子 (第二和三節)	學習領域	藝術人文
教學對象	五或六年級學生	教學時間	80 分鐘 (兩節課)
相對應能力指標	學習領域：藝術人文 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	性別平等教育議題： 1-3-4 理解性別特質的多元面貌。	
主/次概念	性別認同	多元的性別特質	
教學(學習)目標	<p>認知：能夠理解性別特質的多元面貌及性別角色的不受限制。</p> <p>情意：能尊重每一種特質，及其展現自我的權利</p> <p>技能：能夠寫出故事大綱，表達對各種特質的正向看法。</p>		
設計理念	透過提問討論、分組討論的方式，		
教學資源	<p>1. 勇敢傳說電影 DVD。</p> <p>2. B4 紙每組兩張</p> <p>3. 準備芭比娃娃提供各組演出改編劇本時，有需要時使用。</p>		
教學活動		(經教學省思後) 建議可延伸之討論	評量方式與重點
<p>(課前準備)</p> <p>於上課前先看過整部「勇敢傳說」影片 90 分鐘，</p> <p>一、引起動機</p> <p>由老師以簡單的幾張劇照，快速簡介影片的故事內容綱要。</p> <p>問題討論時，老師一邊將影片轉至相關段落情節播放後，一邊再提問討論。</p> <p>二、發展活動：問題討論</p> <p>1. 影片轉至 5:15-6:52，10:12-12:41，13:59-14:05</p> <p>(1) 老師問：「王后認為公主該如何？」</p> <p>(2) 「王后的主張哪些是合理的？哪些是不合理的？為什麼？」</p>			

2. 影片轉至：
53-7:54, 15:41-16:00, 25:30-26:02,
1:06:57;
- (1) 老師問：「梅莉達的想法是什麼？」
 - (2) 「梅莉達的想法哪些是合理的？哪些是不合理的？為什麼？」
 - (3) 老師問：「王后的想法是從哪裡來的？她為什麼有這樣的主張？」

一、綜合活動

1. 老師小結：就像梅莉達的母親一直要調教她成為一個淑女一樣，人會因為媒體、社會、家庭和傳統等的影響而認定一些標準，例如；男生一定要勇敢，女生一定要溫順，這些標準就是刻板印象。
 - (1) 老師問：「現代社會對女生是不是也有刻板印象？你認為合理嗎？為什麼？」
 - (2) 「現代社會對男生是不是也有刻板印象？你認為合理嗎？為什麼？」
 - (3) 「有沒有人來分享一下，你雖然不符合性別特質的刻板印象，但是你很快樂？」
2. 改編劇本：
 - (1) 老師問：「現在我們要改編這齣戲，把主角改成王子，他的名字叫『沒力大』，請問你認為他會喜歡做什麼？」
 - (2) 「那國王或是王后会怎樣要求他呢？」
 - (3) 「你認為班上誰最適合扮演這個角色？」
3. 討論之後，請學生預備，下一次於課堂上再分組作劇本改寫並演出。

***** 第一節課結束 *****

第二節課開始：

1. 教師說明：上一節課我們很詳細的討論勇敢傳說這部動畫中的梅莉達公主這個角

口語評量：
覺察性別特質
的刻板化印象

色、她和母親之間的關係，以及父親對她的婚事的安排，和她的反應等等的經過。我們發現性別特質的刻板化印象和性別角色的刻板化險些造成梅莉達的家不可挽回的破壞。

如果這樣的性別特質刻板化印象發生在一個男孩子，或是王子身上，故事會怎麼發展呢？接下來，請用你的想像力來寫沒力大王子故事的幾個段落：

2. 老師於黑板上列出四幕戲的標題：

- A. **生日派對** B. **晚餐時間**
C. **_____ 招親** D. **國王訓練課程及休息時間**

全班分五組，請各組組長上台登記選填一幕，由該組改寫並演出，最後登記的那一組則由老師指定標題。

選定標題後，各組開始討論及改寫劇本。

(老師發下空白紙張)

改寫完成後，各組分配角色並演練劇本。

***** 第二節課結束 *****

第三節課開始：

各組演練之後，上台演出，再由老師給予評語。

老師小結：

每個人都是獨特的，不管是男是女，都不一樣，不會因為性別相同就一定有相同的特質。我們要肯定自己與別人不同的特質，勇敢做自己，也要欣賞別人的特質。不要用性別的刻板印象去貶低自己或批評人。

***** 第三節課結束 *****

實作評量：

1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。

從改編之劇本來看是否覺察性別特質的刻板化印象，

實作評量：

能夠寫出故事大綱，表達對各種特質的正向看法。

尊重每一種特質，及其展現自我的權利

教學叮嚀

本主題單元設計為三節課，但如時間允許可以在第二節劇本改寫前再增一節課做肢體開發，因為老師引導作身體的伸展，心情放鬆，學生較能超越現實的拘泥，心靈也會更開放，想像力也會馳騁，作品會更豐富。